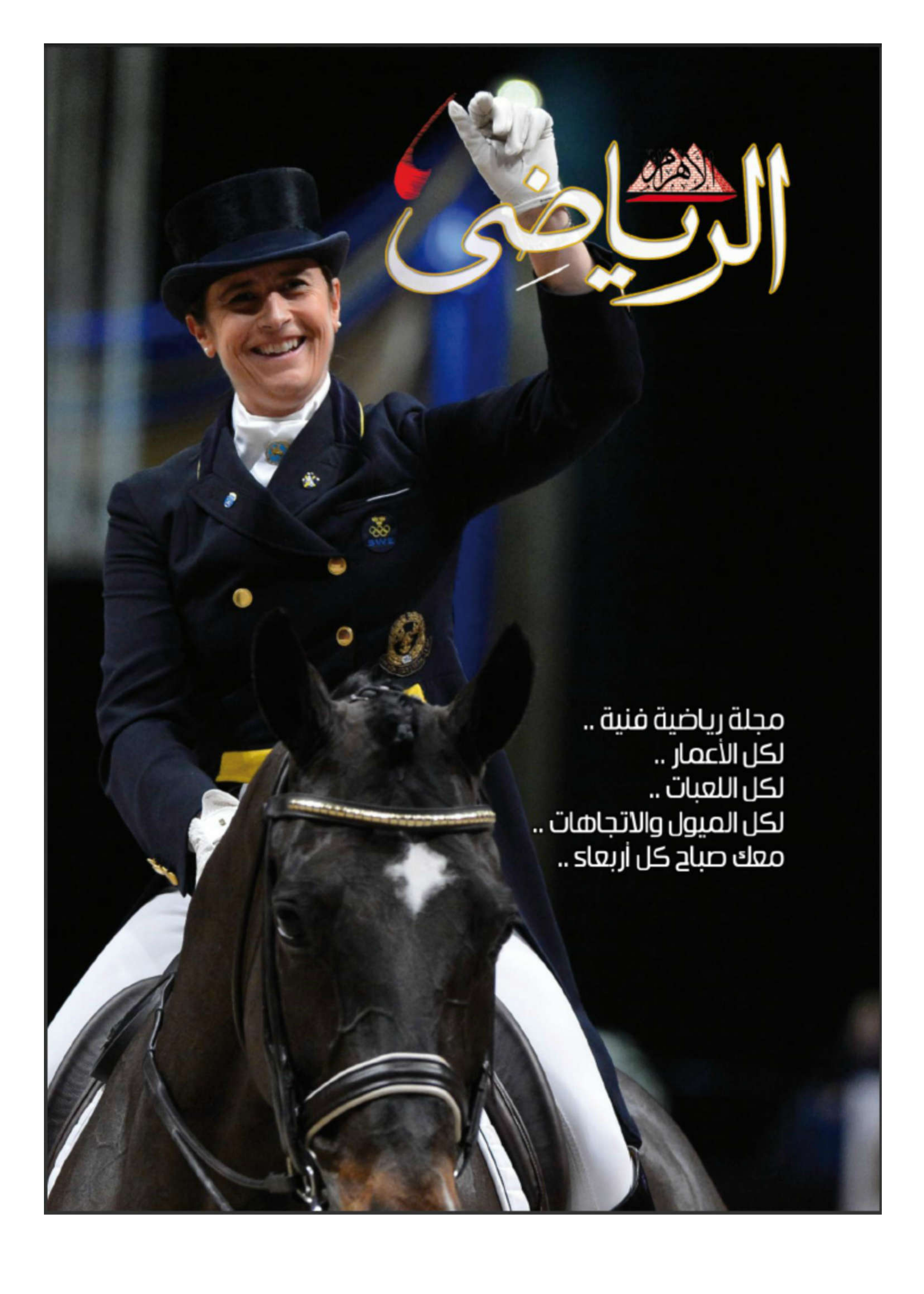


الأربعاء 28 مايو 2014 م 29 رجب 1435هـ العدد 1275 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
هى دى كرة القدم
أنورعبد ربه
عودة الروح للزمالك
عبد الشافى أنقذ ميدو
الريال يعزف السيمفونية العاشرة
الأهلى عاد من سوسة بالمطلوب
دورى جديد تحت الطلب
بعد ٨٦ يوما غياب.. المنتخب يبدأ رحلة التجديد
حكاية ميهوب والجبلاية.. ملابس وسمسرة وشتائم!
على مسئولية التليفزيون
المصريون يشاهدون المونديال
LISBON 2014


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

فعلا.. هى دى كرة القدم بجد!

∞ هى دى كرة القدم الحقيقية ويبقى ما نلعبه عندنا شيئا آخر!

استمتع ملايين البشر من عشاق كرة القدم فى شتى أنحاء العالم بنهائى «الشامبيونزليج» الأوروبى بين فريقى ريال مدريد وأتلتيكو مدريد بملعب النور بالعاصمة البرتغالية لشبونة.. كورة إيه وحلاوة إيه.. إثارة وقوة وإصرار وعزيمة ورغبة حقيقية عند الفريقين لتحقيق الفوز وانتزاع كأس البطولة.. قتال من أول دقيقة حتى آخر نفس..

- بقدر حزن البعض على ضياع فرصة أتلتيكو فى الحفاظ على تقدمه بهدف حتى ما قبل انتهاء الوقت الأصلى للمباراة بدقيقة واحدة، (مسألة تشل وتفرس وتصيب أى مشجع متعصب بالجنون أو بالسكتة القلبية) بقدر ما كانت فرحة الملايين من عشاق النادى الملكى الإسبانى بإصرار لاعبى الريال على التمسك بالأمل حتى آخر لحظة، فكانت «المكافأة» بتسجيل هدف التعادل ثم كان «الطوفان»، فأمطروا شباك أتلتيكو بثلاثة أهداف أخرى أهدتهم كأس البطولة عن جدارة واستحقاق.

- فى غياب النجوم الكبار من الجانبين عن الملعب للاصابة أو الطرد مثل بيبى وتشابى ألونسو من الريال وأردا توران من أتلتيكو، أو عن حالاتهم الطبيعية، مثل رونالدو وجاريث بيل من الريال ودييجو كوستا من أتلتيكو والذى خرج بعد أقل من عشر دقائق من بداية المباراة، كانت الغلبة للفكر التكتيكى للمديرين الفنيين كارلو أنشيلوتى ودييجو سيميونى، ومناورات كل منهما فى الملعب، ونجح الإيطالى أنشيلوتى فى أن يكسب الرهان ويحقق الفوز الكبير، وليكون بذلك أفضل مدرب فى تاريخ هذه البطولة حيث فاز بها ثلاث مرات (منها مرتان مع إيه سى ميلان عامى ٢٠٠٣ و٢٠٠٧) تحت المسمى الحالى للبطولة «الشامبيونزليج» ليتفوق بذلك على بوب بيزلى المدير الفنى لفريق ليفربول الإنجليزى الذى فاز بها ثلاث مرات أيضا مع «الريدز» أعوام ١٩٧٧ و١٩٧٨ و١٩٨١ ولكن تحت مسمى البطولة القديم «بطولة أوروبا للأندية أبطال الدورى» والفارق كبير طبعا بين الزمن القديم وما حدث فى السنوات الأخيرة من تطور رهيب فى تقنيات اللعبة وخططها وتكتيكاتها وأساليب التدريب الخاصة بها.

- أعجبنى تألق دى ماريا ومارسيلو وراموس ومودريتش من فريق الريال، وأقول للذين انتقدوا أنشيلوتى لإشراكه اللاعب سامى خضيرة بعد طول غياب عن الملاعب إن خبرة المدرب الإيطالى هى التى جعلته يفضل الاستعانة بلاعب مثل خضيرة حتى لو كان قد ابتعد عن الملاعب طويلا لأنه تصور أنه طالما كان جاهزا بدنيا فإنه سيكون مشتاقا للعب والإجادة وهذا يحدث مع عدد غير قليل من النجوم عندما يبتعدون عن الملاعب طويلا إذ يعودون مفتوحى الشهية للعب والتألق، وهو ما لم يحدث مع خضيرة وهذا وارد أيضا وإن كان أنشيلوتى قد راهن على إمكانية حدوثه مع خضيرة، والمخاطرة مطلوبة دائما فى كرة القدم وهذا سر إثارتها.

- فى المقابل راهن أنشيلوتى رهانا آخر على اللاعب مارسيلو فدفع به فى شوط المباراة الثانى وكان أحد مفاتيح الفوز الكبير للريال، بل وسجل هدفا «كمان»!.. وسواء فى هذه الحالة أو تلك علينا ألا نغفل أبدا عنصر «التوفيق» فهناك لاعب يكون موفقا فتمشى معه الكرة وتكون كريمة معه مثلما كانت كريمة مع مارسيلو!

- فى الدقائق العشر الأخيرة من الشوط الرابع سجل الريال ثلاثة أهداف تعكس الانهيار البدنى شبه الكامل للاعبى أتلتيكو الذين نفد بنزينهم فى شوطى المباراة الأول والثانى لما بذلوه من جهد كبير، ففشلوا فى مجاراة لاعبى الريال نفس سرعتهم.

- خلاصة القول.. إننا شاهدنا لوحة فنية رائعة تعددت فيها الألوان والمشاعر والعواطف والأحاسيس سواء داخل الملعب أو فى المدرجات، فكانت المتعة كاملة للـ٦٥ ألف متفرج فى الملعب ولملايين البشر من عشاق الساحرة المستديرة.. والمجنونة!.

∞ الإعجاز الذى حققه بطل رمى الرمح المصرى إيهاب عبدالرحمن لاعب النادى الأهلى الأسبوع الماضى فى الدورى الماسى لألعاب القوى الذى أقيم مدينة شنغهاى بالصين، يدعونى - وكل المصريين - للفخر بنجم مصرى واعد يمكن الاعتماد عليه فى دورة الألعاب الأوليمبية القادمة فى ريو دى جانيرو بالبرازيل عام ٢٠١٦ وأية بطولات عالم قادمة لألعاب القوى.. البطل المصرى لم يكتف بتحطيم رقمه الشخصى فقط أو رقم بطل دورة لندن الأوليمبية عام ٢٠١٢ (٨٤,٥٨ متر) وإنما حطم كل الأرقام العالمية والأوليمبية فى هذه اللعبة، وبفارق رهيب (٤,٦٣ متر) وهو ما يعنى قدرته على التربع على عرش رمى الرمح العالمى لسنوات طويلة.. ولكن شريطة أن تسخر الدولة ممثلة فى وزارة الشباب والرياضة ومعها اتحاد ألعاب القوى كل الإمكانات المادية اللازمة لتهيئة أجواء مناسبة للبطل للتدريب سواء فى معسكرات خارجية أو داخلية، وتحت إشراف متخصصين على أعلى مستوى، لتجهيزه فنيا وبدنيا ونفسيا وذهنيا.. يا جماعة نفسنا فى ميدالية ذهبية أوليمبية نحصل عليها بتفوق كاسح وعن جدارة واستحقاق، ويتحدث عنها العالم كله.. وأملنا كبير - بمشيئة الله - فى أن يكون إيهاب عبدالرحمن هو صاحب هذه الميدالية، وأيضا صاحب كل الأرقام القياسية فى رمى الرمح خلال السنوات العشر المقبلة.

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
أنــور عبــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

إشراف: عبدالمنعم فهمى

ريكو يجبر المستشار على ترك «السى ديهات»

برغم شهرة مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بالاعتماد على «السى ديهات» فى عمله سواء بالمحاماة أو فى إدارة فريق الكرة بالنادى، فإنه هذه المرة رفض الاعتماد عليها نهائيا.
مرتضى تلقى كثيرا من الإطراء على أحد لاعبى الشرطة، وهو صلاح ريكو، الذى قدم موسمًا رائعًا مع فريقه أهله ليكون مطمعا للعديد من الأندية، لكنه فاجأ كل من تحدث عن اللاعب بأنه لايريد أن يراه «فيديو» بل ستكون مشاهدته فى لقاء الفريقين معا فى نهاية الدورى من أجل الحكم عليه بصورة نهائية، خاصة أن الكلام الذى قيل عنه جعله متشوقا لضمه. يذكر أن ريكو هو أحد ناشئى الأهلى قبل أن يستغنى عنه ويرحل لاتحاد الشرطة.





هانى أبوريدة وراء خطاب الفيفا الأخير، وهو الرئيس القادم للجبلاية، فى سبتمبر المقبل بعد سحب الثقة فى مجلس علام.

طارق يحيى مديرا فنيا للمصرى

فى سرية تامة تم اختيار طارق يحيى مديرا فنيا للمصرى البورسعيدى فى الموسم الجديد، ويتكتم مسئولو النادى البورسعيدى على الخبر.
ودخل المصرى فى مفاوضات مع مدرب المقاصة الحالى، الذى وافق دون أن يوقع عقودا حتى الآن، لكنه هو الذى يتدخل فى حسم العديد من الصفقات وآخرها أحمد ياسر ونور الجارحى وفتحى عبدالجليل الذين أعطى الضوء الأخضر بضمهم، علاوة على التفاوض مع أحمد تمساح لاعب الداخلية.
يحيى رفض استكمال التعاقد مع سعد ماندو وسامح المنضمين بالفعل للفريق البورسعيدى.



نجم الأهلى تخصص أكل شوارع

أصبح عمرو جمال نجم الأهلى الصاعد كثير الشكوى من المغص والتلبك المعوى فى الأيام الأخيرة. وكشف جمال عن السبب وراء ذلك، حيث إنه مازال يعيش حياة العزوبية، ومعظم الوجبات التى يتناولها، كلها من الشارع، مما جعله يصاب باضطرابات فى المعدة.
مهاجم الأهلى أبدى سعادته، برغم كل ذلك، لأنه مازال متألقا، ويحافظ على مستواه، من أجل الاستمرار على قمة هدافى الأهلى.



أسرة «الرياضى» تحتفل بشبانة

احتفلت أسرة «الأهرام الرياضى» بانتخاب الزميل محمد شبانة مقررًا لرابطة النقاد الرياضيين.. وشاركنا الفرحة الزميل محمد القوصى الذى تم انتخابه أمينًا للصندوق.



العشرى يعود لإنبى ويوسف البديل

علمت «يوم ورا يوم» أن نادى إنبى أمهل طارق العشرى المدير الفنى لفريق أهلى بن غازى الليبى ١٠ أيام من أجل العودة لقيادة الفريق.

وكان العشرى يقود إنبى حتى الموسم الماضى لكنه استقال فجأة، وربطت تقارير بين المشكلات الأمنية وعودته لفريقه السابق ليخلف الألمانى مايكل كروجر. ورشحت التقارير محمد يوسف المدير الفنى السابق للأهلى لتولى المسئولية فى حال عدم تنفيذ العشرى الاتفاق مع إنبى.

Take Away

- حسام غالى رفض اللعب للأهلى وخسر مليونا ونصف المليون جنيه بعد أن فوجئ بأن الإدارة المالية بالنادى خصمت المبلغ لقرار التنازل عن ٥١٪ وبعض البنود الأخرى التى لم يفهمها لاعب ليرس البلجيكى.
- إلياسو لاعب المصرى المعار إلى العروبة السعودى سيعود إلى فريقه فى الموسم الجديد ولن يلعب للزمالك.
- طارق حامد لاعب سموحة أبدى اندهاشه مما تردد عن توقيعه للزمالك وتساءل: متى جلسوا معى؟

غالى



ميدو يرفض دائمًا

أحمد حسام ميدو المدير الفنى للزمالك يرفض الاستجابة لرسائل أصدقائه على «واتس آب» ويكتفى بـ«تويتر» مؤكدا أنه لا يمكن أن يرد فى رسائل خاصة عن أى استفسارات، معلنا تفضيله للأخير لأنه أكثر شمولية.





إغلاق سليمان

وليد سليمان نجم الأهلى قرر إغلاق صفحته دون إبداء أى أسباب. سليمان قال إنه قرر ذلك لأسباب شخصية.





محيى يطلب الدعاء

عبدالرحمن محيى لاعب وسط غزل المحلة طلب من أصدقائه الدعاء له بعد أن تعرض للإصابة أخيرا.

محيى يحرص دائما على نشر صوره التى تجمعه بنجوم الأهلى والزمالك عندما كان يلعب فى حرس الحدود.





فكرى.. يتذكر

فكرى صالح مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق ووادى دجلة الحالى، دأب على نشر كل ذكرياته موثقة بالصور مع كل الحراس الذين قام بتدريبهم خلال مشواره الطويل مع تدريب الحراس.




دورى أبطال أوروبا
رباعية الأحلام فى ملعب النور
ريال مدريد يعزف
السيمفونية العاشرة
UEFA
CHAMPIONS
LEAGUE
MAN OF THE MATCH
WINNERS
UEFA CHAMPIONS LEAGUE 2014
LA DÉCIMA
10



فى النهائى الحلم على ملعب النور..
عزف ريال مدريد السيمفونية العاشرة..
وحل عقدة اللقب العاشر..
عاد فى الوقت القاتل وحول خسارته إلى تعادل..
وتلاعب بمنافسه وجاره أتلتيكو مدريد فى الوقت الإضافى
وحسم الكأس بالأربعة.. ليحقق لقبا عاشرا قياسيا:

عاطف عبدالواحد

دورى أبطال أوروبا



حتى الدقيقة ٩٢ و٤٦ ثانية

كان أتلتيكو مدريد هو بطل دورى أبطال أوروبا الكأس ذو الأذنين.. كانت بين يدى سيميونى ورجاله.. ولكن راموس انتزعها فى الوقت القاتل وأعاد المباراة لنقطة البداية وبمعنى أدق وأكثر تحديدا ذهب بها إلى الوقت الإضافى من فرصة وحيدة.. سجل أتلتيكو هدفا بعد أن فرض كلمته على الشوط الأول وتألق الفريق الملكى فى الشوط الثانى بفضل تغييرات كارلو أنشيلوتى التى قلبت موازين المباراة..

وفى الوقت بدل الضائع.. أطلق راموس الرصاصة التى قتلت حلم الأتليتى فى الوصول إلى اللقب الأول على مستوى البطولة الأكبر والأغلى والأقوى على مستوى العالم وصحح خطأ صديقه وحارسه كاسياس.. وفى الوقت الاضافى أكمل جاريث بيل (اللاعب الأسوأ فى النهائى حتى قبل هدفه) ومارسيلو ورونالدو المهمة وحلوا عقدة اللقب العاشر للريال.

والمؤكد أن عشاق نادى القرن فى أوروبا لن ينسوا ما حدث على ملعب النور فى العاصمة البرتغالية لشبونة.. فقد كان بحق النهائى الحلم وعاد فيه فريقها إلى منصات التتويج بعد غياب ١٢ عاما بالتمام والكمال.

ويمكن الحديث عن المباراة وتفاصيلها وأحداثها ونجومها وأرقامها فى النقاط التالية:

أولا: فى اليوم التالى لمباراته أمام برشلونة والتى حسم فيها الليجا.. أعلن الجهاز الفنى لفريق أتلتيكو مدريد خروج نجمه الأول كوستا من قائمة الفريق فى النهائى الأوروبى وذلك بعد الإصابة التى تعرض لها فى الفخذ وكانت سببا فى استبداله قبل مرور نصف ساعة من المباراة وتبعه التركى أرتا ثوران.

ولكن على أرض ملعب "دالوش" ظهر كوستا ضمن التشكيلة الأساسية للمدرب سيميونى وتحدث الجميع عن معجزة ماريانا التى ذهب إليها فى مدينة بلجراد وخضع للعلاج عن طريق التداوى بالخلايا الجذعية.

الطبيبة ماريانا كوفاسيفيتش أسهمت فى علاج العديد من نجوم الكرة وكانت سببا فى عودتهم سريعا للملاعب مثل فان بيرسى ولامبارد..

والعلاج يكون عن طريق سائل يحتوى على خلايا مشيمية لأحد الجياد يتم حقنه فى موضع الإصابة أو عن طريق التدليك ويساعد على تجديد الأنسجة التالفة للعضلات المصابة ولكن جهود أفضل الأطباء على مستوى العالم لم تساعد كوستا فى أن يلعب إلا لمدة تسع دقائق بعدها تم استبداله والدفع بأدريانو ليخسر أتلتيكو تغييرا مبكرا..

عرف سيميونى قيمته فى الوقت الإضافى عندما حل الإرهاق والتعب بعدد من لاعبيه لكنه كان قد استنفد التغييرات الثلاثة.

سيميونى دخل المباراة بتشكيله المعروف بداية من الحارس البلجيكى كورتوا ونهاية بالمهاجم ديفيد فيا صاحب الـ٣٢ عاما.

وامتدت المفاجآت إلى التشكيل الأساسى لريال مدريد.. أنشيلوتى فضل الاعتماد على الألمانى سامى خضيرة فى خط الوسط من أجل تعويض غياب الموقوف تشابى ألونسو فى الوقت الذى كانت كل الترشيحات ترجح كفة أيارا مندى وخاصة أن خضيرة غائب عن الملاعب لمدة تقترب من الأشهر الأربعة بسبب الرباط الصليبى ولم يلعب قبل النهائى إلا فى مباراتين وبدأ المباراة بثلاثى rbb أو بيل وبنزيمة ورونالدو.. أو بالهجوم الأقوى فى أوروبا لهذا العام.

أنشيلوتى أكد قبل المباراة بأيام أن رونالدو سيشارك من البداية رغم معاناته من مشكلة عضلية.. فى حين حامت الشكوك حول المهاجم الفرنسى وتوقع البعض قبل المباراة جلوسه على دكة الاحتياطى بجوار المدافع البرتغالى بيبى.

ولكن يبدو أن عدم وجود بديل لبنزيمة فى ظل افتقاد موراتا للخبرة دفعه للبدء به وهو غير مكتمل فى حين كان الأمر مختلفا بالنسبة لبيبى فى ظل وجود الفرنسى فاران الذى كان أحد نجوم المباراة ولم يجعل أحدا يشعر بغياب المدافع البرتغالى.

ومثلما اعترف سيميونى بأنه أخطأ فى الدفع بكوستا من البداية.. اعترف أنشيلوتى بخطئه بالدفع بسامى خضيرة وقام بتغييره فى الشوط الثانى..

ثانيا: غلطة الشاطر

هذه هى المرة الأولى فى تاريخ البطولة التى انطلقت منذ ٥٩ عاما يتأهل فيها فريقان من نفس المدينة إلى المباراة النهائية (المرة الخامسة التى تجمع بين فريقين من نفس البلد) انتقل دربى مدريد نحو ٥٠٠ كيلو متر إلى العاصمة البرتغالية لشبونة وبالتحديد على الملعب الخاص بفريق بنفيكا والذى ظهر فى أجمل صورة تتناسب مع الحدث العالمى ونزل النجم البرتغالى لويس فيجو بالكأس.

جمعت المباراة بين ريال مدريد سيد بطولة دورى الأبطال (صاحب الرقم القياسى فى الفوز بألقابها) وبطل كأس ملك إسبانيا وبين أتلتيكو مدريد الفريق الأفضل فى الليجا والذى وضع حدا لهيمنة البارسا والريال رغم ما يعانيه من ديون ومتاعب مالية.. ومن المؤكد أنه لا أحد توقع تألق أتلتيكو ماعدا الفرنسى أرسين فينجر المدير الفنى للأرسنال والذى قال أتلتيكو سيكون طرفا للمباراة النهائية للمسابقة الأوروبية وفرض أتلتيكو مدريد كلمته على الـ٤٥ دقيقة الأولى.. بعد أن تفوق فى معركة خط الوسط مستغلا غياب التفاهم والتجانس بين مودريتش وسامى خضيرة والذى أخفق فى القيام بدور تشابى ألونسو كصانع ألعاب خلفى ومد زملاءه بتمريرات طولية.

نجح سيميونى فى فصل ثلاثى هجوم الريال عن باقى فريقه ومن فرصة واحدة زار شباك منافسه وبنفس الطريقة وبواسطة نفس اللاعب الذى سجل فى مباراة حسم الليجا أمام برشلونة فى ملعب كامب نو.

ضربة ركنية نفذها راعول جارسيا أخطأ الحارس كاسياس فى التعامل معها فوجدها فى شباكه بعد أن تفوق المدافع الأوروجواياني جودوين على سامى خضيرة.. ودخل به التاريخ من الباب



الواسع باعتباره أول لاعب أوروجوايانى يسجل فى نهائى دورى أبطال أوروبا.

الطريف أن جودوين سجل ثمانية أهداف خلال مسيرته مع أتلتيكو مدريد وكلها جاءت من ضربات رأس.. والأخير كان هدية من كاسياس فى النهائى الثالث الذى يشارك فيه.

وشهد الشوط الأول عجز الهجوم الأقوى فى أوروبا لهذا العام عن فك شفرة دفاع أتلتيكو وحارسه كورتوا.. والفرصة الوحيدة التى كانت للريال هدية من قائد أتلتيكو البرتغالى تياجو الذى مرر بطريق الخطأ إلى جاريث بيل لكنه كان أنانيا وبدل من أن يمرر إلى بنزيمة سدد بجوار المرمى ليضيع ما لا يضيع.

ثالثا: خبرة السنين

جاء سيميونى من بعيد ليحصد كلمات الإعجاب والإشادة ولينضم إلى قائمة المدربين النجوم. قبل البطولة كان الحديث الأكبر عن جوارديولا وما سيفعله مع بايرن ميونيخ ومورينيو بعد أن عاد إلى تشلسي.. وبلان مع فلوس قطر فى باريس سان جيرمان.. ولكن سيميونى بنتائجه غير العادية مع أتلتيكو تفوق على الجميع، ولكنه فى المباراة النهائية اصطدم بمدرب خبير فى الفوز ببطولة دورى أبطال أوروبا.

سيميونى لم يسبق له أن حصد لقب البطولة الأمجد فى العالم كلاعب فى صفوف أتلتيكو أو إنتر ميلان أو لاتسيو.. ولكنه تذوق طعم التتويج القارى بإحرازه كأس الاتحاد الأوروبى (الدورى الأوروبى بعد ذلك) كلاعب ثم مدرب.

ولكن الأمر يختلف بالنسبة لأنشيلوتي.. توج بطلا لهذه المسابقة كلاعب فى ميلان مرتين (١٩٨٩ و١٩٩٠) ومرتين كمدرب مع نفس الفريق (٢٠٠٣ و٢٠٠٧) وتفوق أنشيلوتى على سيميونى فى شوط المدربين وبالتحديد الشوط الثانى تغييرات قلبت الموازين وقادت الريال إلى اللقب العاشر واستحق فى نظر الكثيرين أن يكون النجم الأول للنهائى وليس أى لاعب آخر.

عانى المدرب الإيطالى من عدم جاهزية ثنائى هجومه رونالدو وبنزيمة.. وابتعاد بيل عن مستواه (كان خارج نطاق الخدمة حتى سجل هدفه) وشاهد فريقه يقدم شوطا أولا سلبيا ولا

سجل الفائزين باللقب

هذا هو سجل الفائزين بلقب بطل مسابقة دورى أبطال أوروبا لكرة القدم (كأس الأندية الأوروبية سابقا) منذ انطلاقها عام ١٩٥٦:

- ١٩٥٦: ريال مدريد الإسبانى
- ١٩٥٧: ريال مدريد الإسبانى
- ١٩٥٨: ريال مدريد الإسبانى
- ١٩٥٩: ريال مدريد الإسبانى
- ١٩٦٠: ريال مدريد الإسبانى
- ١٩٦١: بنفيكا البرتغالى
- ١٩٦٢: بنفيكا البرتغالى
- ١٩٦٣: ميلان الإيطالى
- ١٩٦٤: إنترميلان الإيطالى
- ١٩٦٥: إنترميلان الإيطالى
- ١٩٦٦: ريال مدريد الإسبانى
- ١٩٦٧: سلتيك الأسكتلندى
- ١٩٦٨: مانشستر يونايتد الإنجليزى
- ١٩٦٩: ميلان الإيطالى
- ١٩٧٠: فينورد الهولندى
- ١٩٧١: أياكس الهولندى
- ١٩٧٢: أياكس الهولندى
- ١٩٧٣: أياكس الهولندى
- ١٩٧٤: بايرن ميونيخ الألمانى
- ١٩٧٥: بايرن ميونيخ الألمانى
- ١٩٧٦: بايرن ميونيخ الألمانى
- ١٩٧٧: ليفربول الإنجليزى
- ١٩٧٨: ليفربول الإنجليزى
- ١٩٧٩: نوتنجهام فوريست الإنجليزى
- ١٩٨٠: نوتنجهام فوريست الإنجليزى
- ١٩٨١: ليفربول الإنجليزى
- ١٩٨٢: أستون فيلا الإنجليزى
- ١٩٨٣: هامبورج الألمانى
- ١٩٨٤: ليفربول الإنجليزى
- ١٩٨٥: يوفنتوس الإيطالى
- ١٩٨٦: ستيوا بوخارست الرومانى
- ١٩٨٧: بورتو البرتغالى
- ١٩٨٨: إيندهوفن الهولندى
- ١٩٨٩: ميلان الإيطالى
- ١٩٩٠: ميلان الإيطالى
- ١٩٩١: النجم الأحمر اليوغوسلافى
- ١٩٩٢: برشلونة الإسبانى
- ١٩٩٣: مرسيليا الفرنسى
- ١٩٩٤: ميلان الإيطالى
- ١٩٩٥: أياكس الهولندى
- ١٩٩٦: يوفنتوس الإيطالى
- ١٩٩٧: بروسيا دورتموند الألمانى
- ١٩٩٨: ريال مدريد الإسبانى
- ١٩٩٩: مانشستر يونايتد الإنجليزى
- ٢٠٠٠: ريال مدريد الإسبانى
- ٢٠٠١: بايرن ميونيخ الألمانى
- ٢٠٠٢: ريال مدريد الإسبانى
- ٢٠٠٣: ميلان الإيطالى
- ٢٠٠٤: بورتو البرتغالى
- ٢٠٠٥: ليفربول الإنجليزى
- ٢٠٠٦: برشلونة الإسبانى
- ٢٠٠٧: ميلان الإيطالى
- ٢٠٠٨: مانشستر يونايتد الإنجليزى
- ٢٠٠٩: برشلونة الإسبانى
- ٢٠١٠: إنترميلان الإيطالى
- ٢٠١١: برشلونة الإسبانى
- ٢٠١٢: تشلسى الإنجليزى
- ٢٠١٣: بايرن ميونيخ الألمانى
- ٢٠١٤: ريال مدريد الإسبانى



دورى أبطال أوروبا



يعرف كيف يتعامل مع ضغط وسط أتلتيكو من جانب تياجو وكوكى وجابى أو ليتفوق على دفاع منافسه فغامر باستبدال سامى خضيرة وكوبيراو.. والدفع بمارسيلو واسكو.

ويمكن أن نقول إن المباراة بداية من الدقيقة ٦٠ صارت من جانب واحد تماما بعد أن خارت قوى لاعبى سيميونى.. وبدا أنهم قدموا كل ما لديهم من جهد وأداء قتالى فى مباراة حسم الليجا أمام برشلونة.

لعب الريال نصف الساعة الأخيرة فى وسط ملعب أتلتيكو بفضل تمريرات مودريتش واسكو القصيرة والسريعة وتحركات أنخل دى ماريا ومارسيلو.. ولكنه عجز فى النهاية عن الوصول إلى شباك كورتوا طوال الوقت الأصلى.

ولأن دورى أبطال أوروبا هى بطولة اللحظات الأخيرة.. فقد فعلها راموس قبل النهاية بأقل من دقيقتين وسجل هدفا أعاد المباراة لنقطة البداية وذهب بها إلى الوقت الإضافى والذى ظهر فيه أن المخزون البدنى لأتلتيكو قد أوشك على النفاد.. فلعب الشوط الأول منه لإضاعة الوقت للذهاب إلى ركلات الترجيح.. ثم انهار فى الشوط الثانى الإضافى.

ولأن ريال مدريد لم يعتد فى أى نهائى لعبه فى المسابقة الأوروبية أن يذهب إلى ركلات الترجيح فقد ضغط واستغل انهيار منافسه فى تسجيل ثلاثة أهداف حملت توقيع جاريث بيل ومارسيلو ورونالدو.

بيل كان اللاعب الأسوأ فى المباراة حتى سجل هدفه وأكد به أنه رجل النهائيات بعد هدفه الماراثونى فى نهائى كأس ملك إسبانيا فى برشلونة على ملعب "ميستايا" الخاص بفالنسيا.

ومارسيلو رد بهدفه بقوة على من انتقده وطالب بعرضه للبيع فى نهائى الموسم وخاصة بعد فشل الفريق الملكى فى الفوز بأى مباراة شارك بها خلال الشهر الماضى وأنه يستحق أن يكون ضمن قائمة السامبا فى المونديال القادم بعد أن اختاره سكولارى على حساب فيلى لوجس مدافع أتلتيكو الذى قدم موسما أكثر من رائع كان مارسيلو مع اسكو نقطة تحول فى المباراة وتألق مع أنخل دى ماريا الذى تلاعب بدفاع أتلتيكو قبل أن تذهب الكرة لبيل ليسجل هدفا يسدد به جزءا من قيمة صفقته والتى وصلت إلى مائة مليون يورو.

ورغم أن رونالدو لم يكن فى مستواه.. لكنه كان على موعد مع هدف تاريخى من ضربة جزاء حمل به الرقم ١٧ فى البطولة ليسجل رقما قياسيا جديدا.

حمل هذا النهائى الرقم ١٣ للفريق الملكى وهو رقم لا يتفاءل به الكثيرون وخشية بعض جماهير الريال أن تستمر عقدة اللقب العاشر وخاصة أن المباراة تقام على ملعب بنفيكا الذى يعانى من لعنة جوتمان (المدرب الذى لم يعرف الفريق البرتغالى من بعده الفوز بأى لقب أوروبي).. وأصر رئيسه فلورينتينو بيريز على السفر إلى لشبونة مع نفس طاقم الطائرة الذى ذهب به إلى مدينة ميونيخ لمواجهة الفريق البافارى كنوع من التفاؤل وتيمنا بفوزه العريض فى اليانز أرينا.

وبالمصادفة حقق ريال مدريد الفوز برباعية أخرى ولكنها كانت مقابل هدف وليست نظيفة كما حدث أمام بايرن ميونيخ ووصل إلى اللقب العاشر بعد ١٢ عاما من الغياب.

هذا اللقب فشل العديد من كبار المدربين فى تحقيقه للنادى الملكى وأبرزهم مورينيو وفابيو كابيللو وشوستر.

ولم ينس اللاعبون أنهم فى دربى مدريدي.. فشاهدنا أداء عصبيا خاصة من جانب أتلتيكو وحدثت اشتباكات واحدة منها فى نهاية المباراة بين المدرب سيميونى والمدافع فاران والذى كان أحد نجوم المباراة.

رابعا: دموع الأبطال

على ملعب النور وفى عام ٢٠٠٤ بكى رونالدو بحرقة وذلك بعد خسارة منتخب

بلاده أمام اليونان فى نهائى كأس بطولة الأمم الأفريقية. وكانت دموع رونالدو هذه المرة دموع فرحة.. بعد أن أنهى عقدة اللقب العاشر للنادى الملكى بالإضافة إلى تتويجه بلقب هداف البطولة والذى أضاف إلى لقب هداف الدورى الإسبانى ليذهب مع البرتغالى لمونديال البرازيل بروح معنوية عالية. ملعب النور شهد أيضا دموع أكثر من لاعب من الريال يأتى فى مقدمتهم القائد كاسياس والمدافع مارسيلو وكاربخال..

كاسياس بخطأ ساذج أهدى أتلتيكو هدفا.. وكاد يتسبب فى هدف آخر بخروج غير موفق من مرماه.. ولعل ذلك ما دفعه لاحتضان راموس الذى أنقذه من هجوم كبير كان ينتظره فى حالة ضياع اللقب وهمس فى أذنه: أنت السيد الملعون لمثل هذه المواقف..

وقام كاسياس بتقبيل مارسيلو وملأت الدموع عين كل منهما، كاسياس وصف التتويج باللقب العاشر بأنه أكبر وأكثر أهمية من التتويج بكأس العالم مع منتخب بلاده.

كاسياس تولى حراسة مرمى الريال فى مباريات كأس ملك إسبانيا ودورى الأبطال وفاز بهما مع فريقه وغاب عن بطولة الدورى وخسر الفريق الملكى مع الحارس لوبيز فهل تشهد الفترة المقبلة مشاركته كأساسى أم يظل أنشيلوتى يعتمد نفس سياسته.

المؤكد أن الريال استحق الفوز بالبطولة وبجائزة الـ٦٠ مليون يورو جائزة المركز الأول فيكفى أنه أطاح به وتلاعب بحامل اللقب بايرن ميونيخ وفى النهائى ألحق بجاره اللدود أتلتيكو أول خسارة فى هذه البطولة.

خامسا: الصف الثانى يتألق

كان الجميع ينتظر ماذا سيفعل رونالدو وقالوا إن النهائى سيكون مباراة خاصة بينه وبين كوستا بمعاونة فيا وكوكي.. ولكن التألق كان للمدافعين جودوين وميراندا تألقا بقوة مع أتلتيكو ولولاهما لخرج فريق سيميونى بهزيمة كبيرة.. وفى جانب الريال تألق راموس وفاران ومودريتش.. وأعاد الأول الملكى للحياة وانضم لهم مارسيلو واسكو بعد مشاركتهما يمكن أن نقول إن التألق كان من نصيب نجوم الصف الثانى وليس نجوم الشباك ويبقى دى ماريا رجل المباراة الأول.



الدول الأكثر ألقابا:

١٤ لقبا: إسبانيا
١٢ لقبا: إيطاليا وإنجلترا
٧ ألقاب: ألمانيا
٦ ألقاب: هولندا

السجل الذهبى للأبطال

السجل الذهبى للأندية الفائزة بلقب دورى أبطال أوروبا طبقا لعدد مرات فوز كل منها باللقب:

ريال مدريد الإسبانى: عشرة ألقاب (١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦٦ - ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢ - ٢٠١٤).
ميلان الايطالى: سبعة ألقاب (١٩٦٢ - ١٩٦٩ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩٤ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٧).
ليفربول الإنجليزى: خمسة ألقاب (١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٨١ - ١٩٨٤ - ٢٠٠٥).
بايرن ميونيخ الألمانى: خمسة ألقاب (١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ٢٠٠١ - ٢٠١٣).
أياكس الهولندى: أربعة ألقاب (١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٩٥).
برشلونة الإسبانى: أربعة ألقاب (١٩٩٢ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٩ - ٢٠١١).
مانشستر يونايتد الإنجليزى: ثلاثة ألقاب (١٩٦٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٨).
إنترميلان الايطالى: ثلاثة ألقاب (١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ٢٠١٠).
بنفيكا البرتغالى: لقبان (١٩٦١ - ١٩٦٢).
نوتنجهام فوريست الإنجليزى: لقبان (١٩٧٩ - ١٩٨٠).
يوفنتوس الايطالى: لقبان (١٩٨٥ - ١٩٩٦).
بورتو البرتغالى: لقبان (١٩٨٧ - ٢٠٠٤).
مارسيليا الفرنسى: لقب واحد (١٩٩٣).
ستيوا بوخارست الرومانى: لقب واحد (١٩٨٦).
هامبورج الألمانى: لقب واحد (١٩٨٣).
سلتيك الاسكتلندى: لقب واحد (١٩٦٧).
بوروسيا دورتموند الألمانى: لقب واحد (١٩٩٧).
ريد ستار بلجراد الصربى: لقب واحد (١٩٩١).
أيندهوفن الهولندى: لقب واحد (١٩٨٨).
أستون فيلا الإنجليزى: لقب واحد (١٩٨٢).
فينورد الهولندى: لقب واحد (١٩٧٠).
تشلسى الإنجليزى: لقب واحد (٢٠١٢).





بطل الريال الأول .. الدون رونالدو



رغم تراجع مردوده الفنى فى المباراة النهائية.. وتسجيله هدفا من ركلة جزاء.. فإنه البطل الأول والأبرز والأهم فى رحلة تتويج فريقه ريال مدريد بطلا لدورى أبطال أوروبا للمرة العاشرة.

صاحب هذه السطور هو كريستيانو رونالدو «الدون».. الذى أنهى الكابوس المؤلم الذى يلاحقه منذ قدومه إلى النادى الملكى وهو إحراز لقب البطولة فى خامس مواسمه مع ريال مدريد.

ولا خلاف على كون رونالدو فنيا هو النجم الأول والبطل الحقيقى فى تتويج ريال مدريد.. والمرشح الأبرز للحصول على جائزة أفضل لاعبى البطولة فى نسختها ٢٠١٣/٢٠١٤.

من يتابع مسيرة كريستيانو رونالدو فى الشامبيونزليج الأوروبى يجد أنه صاحب الدور الأكبر فى التتويج.. فهو الهداف الأول للفريق وللبطولة برصيد ١٧ هدفا.. وهو رقم قياسى من الأهداف يسجله لاعب فى نسخة واحدة.. لم يسبقه إليه آخر.. ولم يكن هذا الرقم القياسى الوحيد.. وفهناك أرقام أخرى حققها رونالدو برفقة الفريق الملكى فى هذه النسخة منها تسجيله ٩ أهداف فى الدور الأول وأصبح أول لاعب يسجل هذا الرقم فى الدور الأول «المجموعات».. وبتسجيله هدفا فى مرمى أتلتيكو مدريد فى المباراة النهائية أضاف رونالدو رقما قياسيا ثالثا بعد أن دون اسمه بين لاعبين نجحوا فى تسجيل هدفين فى مباراتين للنهائى الأوروبى سواء مع مانشستر يونايتد فى الماضى أو ريال مدريد فى الحاضر.

رونالدو خاض بطولة استثنائية فى رحلته الكروية، وفرضت اسمه مبكرا جدا للاحتفاظ بلقب أفضل لاعبى العالم لهذا العام والحصول على الكرة الذهبية للمرة الثالثة فى تاريخه، رغم وجود بطولة كأس العالم فى الطريق.. فما قدمه رونالدو فى الشامبيونزليج أثبت أنه «سيد الكرة الأول» فى العالم الآن.

ففى الدور الأول كان رونالدو هو بطل الفوز التاريخى على جالاطا سراى التركى بستة أهداف مقابل هدف فى ملعب جالاطا سراى سجل منها النجم البرتغالى ٣ أهداف ورونالدو كان شريكا قويا لزميله سيرجيو راموس فى انتصار آخر تاريخى على حساب بايرن ميونيخ الألمانى بأربعة أهداف مقابل لا شىء فى ملعب أليانز أرينا معقل بايرن ميونيخ وسجل وقتها النجم البرتغالى هدفين من الرباعية فى إياب الدور قبل النهائى من عمر البطولة.. وله هدفان رائعان فى مرمى يوفينتوس بطل الدورى الإيطالى فى الدور الأول منح بها ريال مدريد ٣ نقاط غالية فى قمة الدور الأول، حسم بها الملكى تأهله لدور الستة عشر.

ورقميا كان رونالدو رائعا فى صناعة الفرص لزملائه، وتشير إحصاءات النجم البرتغالى إلى تمريره ٦ تمريرات حاسمة وصناعته ١١ فرصة لزملائه كريم بن زيمة وألفارو موراتا وجاريث بيل. ولم يكن حلم الفوز ببطولة كأس دورى أبطال أوروبا سهلا بالنسبة للنجم البرتغالى الذى فشل فى هذه المهمة.

تشابى: المباراة جعلتنى مشجعا مجنونًا

أرجع تشابى ألونسو نجم وسط الفريق الملكى عصبيته الشديدة خلال مشاهدته للمباراة من المدرجات إلى شعوره بعدم القدرة فى الوجود مع زملائه فى أرض الملعب للتسديد وصناعة الفرص وإفساد الهجمات، مشيرا إلى أنه قضى أصعب ١٢٠ دقيقة فى حياته على الإطلاق.

وقال تشابى: تألمت للغياب عن النهائى وحاولت أن أكون مشجعا مخلصا لزملائى ولكننى لم أتوقع أن أفقد السيطرة على انفعالاتى بهذه الصورة، بالتأكيد مشاهدة المباريات من المدرجات أصعب بكثير من وجودك داخل الملعب، فلم أعهد نفسى بمثل هذه الحماسة والعصبية وأنا فخور بما قدمه زملائى لقد أحرزوا ٤ أهداف فى وقت حاسم ولم يتركوا اللقب يضيع من بين أقدامنا، أنا فخور بهذا التتويج الأول لى مع ريال مدريد فى أوروبا وأعتبره تتويجا جاء فى الوقت المناسب.

إعداد: محمد أو العينين





بيريز يخطط للكأس الجديدة مبكرًا

الملكى يفتح خزائنه لضم سواريز وبوجبا وكافانى وفراتى فى الميركاتو

قبل أن ينقضى الأسبوع الأول من أفراح ريال مدريد بالحصول على كأس دورى أبطال أوروبا للمرة العاشرة فى تاريخه، بدأ الملياردير الإسبانى فلورنتينو بيريز رئيس النادى الملكى يخطط لبناء فريق جديد قادر على حصد اللقب فى النسخة المقبلة للمرة الحادية عشرة وتحقيق السداسية التاريخية فى موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ وعدم التفريط فى أية بطولة يخوضها ريال مدريد مستقبلا.

وذكرت تقارير رياضية أن فلورنتينو بيريز يستعد حاليا لبدء أكبر جولة مفاوضات مع نادى ليفربول الإنجليزى للتعاقد مع هدافه الأوروجويانى لويس سواريز (٢٦ عاما) الحائز على جائزتى أفضل لاعب وهداف الدورى الإنجليزى فى الموسم الماضى، وهى صفقة يعتبرها فلورنتينو بيريز جوهرته الجديدة فى الميركاتو الصيفى المقبل، ويسعى لها بأى ثمن، خاصة أن فريقه يعانى هجوميا، وأشارت التقارير إلى أن بيريز يسعى لحسم الصفقة مقابل ٨٠ مليون يورو بالإضافة إلى الاستغناء عن أحد لاعبيه إلى ليفربول من أجل الحصول على خدمات المهاجم المتألق بشدة فى آخر موسمين.

ولن يكون سواريز هو رأس الحربة الوحيد الذى يحاول بيريز التعاقد معه فى الانتقالات الصيفية، ووضع أكثر من لاعب فى الصورة مثل الأوروجويانى إديسون كافانى (٢٨ عاما) هداف باريس سان جيرمان الفرنسى فى حالة رحيل كريم بن زيمة عن صفوف الفريق فى نهاية الموسم.

ورصدت إدارة ريال مدريد ٦٠ مليون يورو للحصول على خدمات نجم فرنسى شاب تألق بصورة لافتة فى الموسم الماضى وهو بول بوجبا (٢٢ عاما) لاعب وسط مدافع يوفينتوس الإيطالى، ووضع بيريز اسم لاعبه أنخيل دى ماريا ضمن الصفقة لإغراء اليوفينتوس للموافقة على بيع اللاعب للنادى الملكى.

وطلب كارلو أنشيلوتى المدير الفنى للفريق التعاقد مع مواطنه الإيطالى ماركو فيراتى (٢٢ عاما) لاعب وسط باريس سان جيرمان الفرنسى فى الانتقالات الصيفية أيضا.

ويبحث النادى الملكى عن مدافع جديد للتعاقد معه فى ظل تقدم سن بيبى البرتغالى الذى تخطى عامه الحادى والثلاثين بالإضافة إلى معاناة رافاييل فاران المدافع الصاعد من إصابات متكررة مؤخرا.

فى المقابل يستعد النادى الملكى لفتح الباب أمام رحيل عدد من لاعبيه الذين يبحثون عن أماكن جديدة فى مسيرتهم الكروية

أنشيلوتى.. الأب الروحى

فى عامه الخامس والخمسين.. أصبح اسمه أسطورة حية فى عالم التدريب.. وأعاد صياغة عالم عظماء التدريب فى القارة الأوروبية عقب إحرازه لقب بطل دورى أبطال أوروبا مع ريال مدريد الإسبانى للمرة الثالثة فى تاريخه كمدير فنى.

كارلو أنشيلوتى.. أو الأنيق كما يطلقون عليه.. هو الإيطالى الموهوب المعروف عنه الأناقة الفائقة.. والرجل الذى أنهى كابوس ريال مدريد مع عقدة الكأس الأوروبية التى بدأت منذ آخر تتويج للملكى فى عام ٢٠٠٢ وظلت مستمرة حتى أتى أنشيلوتى فى عام ٢٠١٣ وحاز على اللقب فى ختام موسمه الأول. وما فعله كارلو أنشيلوتى مع ريال مدريد فى النسخة الأخيرة كتب من خلاله اسمه بأحرف من الذهب الخالص فهو ثانى مدرب فى التاريخ يحصل على الكأس القارية للمرة الثالثة، بعد تتويجه بها مرتين من قبل معادلا بهذا الرقم القياسى للراحل الأسطورى بوب بيزلى المدير الفنى الأسبق لفريق ليفربول الإنجليزى الذى حقق اللقب ٣ مرات من قبل. وبات أنشيلوتى ثانى رجل يحقق هذا الإنجاز فى عالم التدريب، بعد أن نال الكأس الأوروبية الأكبر مرتين من قبل مع فريقه الأسبق ميلان الإيطالى عامى ٢٠٠٣ و٢٠٠٧، وكان قريبا من حصد اللقب عام ٢٠٠٥ عندما خاض النهائى برفقة ميلان أمام ليفربول الإنجليزى. وما فعله كارلو أنشيلوتى فى ريال مدريد يعد أسطوريا بكل المقاييس، فالرجل تسلم الفريق فى ظروف صعبة وبعد ٣ سنوات لجوزيه مورينيو المدير الفنى السابق شهدت خلافات واسعة. ويحسب للمدرب الإيطالى عدم شعوره بالغيرة أو الخوف من نجومية زين الدين زيدان نجم الكرة الأسبق وأسطورة ريال مدريد واستقدمه للعمل معه كمدرب مساعد ومنحه صلاحيات واسعة. فى الوقت نفسه نجح كارلو أنشيلوتى فى إنهاء أزمات داخلية كادت تعصف بالعديد من الأسماء خارج قلعة النادى الملكى قبل بداية الموسم ونجحت كل قراراته الصعبة وأبرزها رفضه بيع البرتغالى بيبى قلب الدفاع الذى تراجع مستواه فى الموسم الماضى ولكنه استعاد بريقه فى الموسم الحالى كما أبقى على مارسيلو البرازيلى وفابيو كوينترا ونجمى الجبهة اليسرى، ورفض انتقالهما إلى ليفربول الإنجليزى ويوفينتوس الإيطالى على الترتيب، والاثنان مثل بيبى قدموا موسما رائعا.

ويمكن لأنشيلوتى إضافة ٣ ألقاب جديدة له مع ريال مدريد قبل نهاية عام ٢٠١٤ حيث سيلتقى أتلتيكو مدريد على لقب كأس السوبر الإسبانى وكذلك يواجه مواطنه الإسبانى إشبيلية فى كأس السوبر الأوروبى ويخوض منافسات بطولة كأس العالم للأندية ديسمبر العام الجارى وهى ٣ ألقاب يمكن للريال حصدها واستكمال مسيرته الأسطورية فى عام ٢٠١٤ مع كارلو أنشيلوتى.

دورى أبطال أوروبا

حرب تصريحات بسبب إيكر وسيرجيو

كاسياس: الكأس ١٠ أهم من المونديال

راموس: كسرنا الهنود فى لشبونة

جدل واسع أثاره إيكر كاسياس حارس مرمى وقائد ريال مدريد وزميله سيرجيو راموس قلب الدفاع وثانى قادة الفريق عقب الوصول إلى العاصمة الإسبانية مدريد وظهورهما تليفزيونيا فى قناة الريال والإدلاء بتصريحات نارية أحدثت دويا كبيرا فى الكرة الإسبانية.

حيث أطلق إيكر كاسياس قنبلة من العيار الثقيل بقوله: لقب دورى أبطال أوروبا أهم من بطولة كأس العالم "المونديال"، إنه حلم طال انتظاره هنا فى ريال مدريد ١٢ عاما كاملا ونحن نسعى إلى هذه الكأس وأنا سعيد للغاية بحصولى على شرف رفع الكأس ومشاعرى هنا تفوق ما حدث عندما حققنا مع المنتخب الإسبانى لقب كأس الأمم الأوروبية مرتين وأيضا عندما حصلنا على كأس العالم فى جنوب أفريقيا عام ٢٠١٠ لأول مرة فى تاريخنا.

ووجه إيكر كاسياس (٣٣ عاما) الشكر لأنصار النادى الذين حرصوا على الحضور الجماهيرى لعشاق الريال الذين رافقوا الفريق الملكى فى رحلته إلى البرتغال، واحتفوا مع اللاعبين فى ملعب لشبونة.

أما سيرجيو راموس (٢٨ عاما) فكانت تصريحاته تحمل عداء كبيرل لأتلتيكو مدريد الجار اللدود للنادى.. وقال اللاعب: يا أيها اللاعبون، لقد فزنا لتونا باللقب.. فليعلم الهنود جيدًا من يحكم العاصمة الآن ولا أجد الكلمات لوصف شعورى جمهورنا رائع جدا ويستحق لقب مثل هذا!

وأحدث وصف سيرجيو راموس جماهير أتلتيكو مدريد بـ "الهنود" أزمة كبيرة بين الناديين حيث طالبت إدارة أتلتيكو مدريد فلورنتينو بيريز رئيس الريال بتقديم اعتذار رسمى عما صدر من اللاعب.

إيسكو: خير تعويض عن كأس العالم

اعتبر فرانشيسكو إيسكو صانع ألعاب الفريق والذى لمع فى اللقاء كبديل عند مشاركته فى الشوط الثانى التتويج بطلا لدورى أبطال أوروبا تعويضا له على استبعاد ديل بوسكى المدير الفنى للمنتخب له من التشكيلة المسافرة إلى البرازيل لخوض منافسات كأس العالم المقبلة.

وقال إيسكو: أشكر المدرب أنشيلوتى على دعمه لى طوال الفترة الماضية، نعم كنت فى أسوأ حالاتى المعنوية لأننى كنت أستحق مكانا فى قائمة منتخب إسبانيا، وتخلصت من هذه الأعباء النفسية فى وقت قصير بفضل المدرب أنشيلوتى والنجم زيدان وكلاهما تحدث معى خلال اللقاء وأكدا أنهما يراهنان على إيسكو فى التمرير داخل منطقة جزاء أتلتيكو مدريد لإدراك التعادل وأنا راض عن المستوى الذى ظهرت به وفخور بإنجازى مع ريال مدريد فى أول مواسمى مع الفريق.



دى ماريا: إنها اللحظة الأهم فى حياتى

أكد الأرجنتينى أنخيل دى ماريا جناح أيسر الفريق الملكى أن الفوز البطولة الأوروبية كان حلما كبيرا بالنسبة له طال انتظاره لأربع سنوات كاملة قضاها فى النادى منذ قدومه إليه من بنفيكا البرتغالى عام ٢٠١٠.

وقال دى ماريا: توقعت فوزنا باللقب لأن المباراة تقام فى لشبونة، وللبرتغال مكانة كبيرة فى قلبى، وهى البوابة التى تألقت فيها عند قدومى من الأرجنتين ومنها انتقلت إلى ريال مدريد.

وأضاف النجم الأرجنتينى أنه كتب لنفسه تاريخا كبيرا عندما أسهم فى هذا الإنجاز التاريخى بالإضافة إلى حصوله على لقب رجل المباراة ومكافآته من قبل السير الاسكتلندى أليكس فيرجسون المدير الفنى السابق لمانشستر يونايتد وبالتأكيد هى لقطات ستظل فى ذاكرتى إلى النهاية.



مارسيلو: بطولة تستحق التضحيات

قال البرازيلى مارسيلو ظهير أيسر الفريق وصاحب الهدف الثالث فى شباك تيبو كورتوا إن دموعه التى انهالت فى ملعب المباراة بعد الهدف كانت لشعوره بالحصول على الكأس القارية لأول مرة فى تاريخه قبل أن ينتهى وقت المباراة بشكل رسمى.

وأكد مارسيلو أنه مع زملائه قدموا تضحيات كبيرة من أجل الفوز بالبطولة ومن بينهم لاعبون شاركوا وهم مصابون مثل رونالدو وآخرون تحملوا البقاء على دكة البدلاء للاحتفال مع زملائهم والجماهير، الجميع كان متماسكا وراء هدف واحد وهو إحراز الكأس العاشرة للنادى التى انتظرتها الجماهير ١٢ عاما، مشيرا إلى أنه فخور بالاستقبال التاريخى الذى حصل عليه اللاعبون فور الوصول إلى إسبانيا.

كارفخال: أعدنا كتابة التاريخ فى لشبونة

أعرب كارفخال ظهير أيمن الفريق عن فخره بالحصول على كأس دورى أبطال أوروبا فى أول مواسمه مع النادى الملكى خاصة بعد مشاركته أساسيا فى أغلب المباريات ومن بينها النهائى أمام أتلتيكو مدريد.

وقال كارفخال: هذا اللقب يعنى أننا كتبنا التاريخ رفقة أفضل فريق فى العالم.. حققنا شيئًا خاصا جدا واللقاء كان صراعا كبيرا وأدينا خلاله بالقلب والروح كما فعلنا فى كل الديربيات التى خاضها الفريق فى مشواره وبمرور الوقت أجهدنا أتلتيكو مدريد جيدا وضغطنا حتى النهاية وسجلنا ٤ أهداف وحققنا الحلم الذى ظل يراودنا طوال الموسم وأشكر بشدة كارلو أنشيلوتى لما قدمه لى هذا الرجل من دعم فى موسمى الأول.

الرقم ١٠ بين إيسكو ومودريتش

صراع عنيف كشفت عنه تقارير رياضية إسبانية مبكرا داخل نادى ريال مدريد حول صاحب القميص رقم ١٠ فى الموسم المقبل الخالى حاليا ومنذ عام بعد رحيل مسعود أوزيل صانع الألعاب الألمانى إلى أرسنال الإنجليزى فى صيف عام ٢٠١٣. وكشفت التقارير النقاب عن تفكير فلورنتينو بيريز رئيس النادى منح الرقم ١٠ فى الموسم المقبل لأى من الكرواتى لوكا مودريتش (٢٩ عاما) لاعب الوسط المدافع أو إيسكو (٢٢ عاما) صانع الألعاب خاصة أن كليهما قدم مستوى مميزا فى المباراة النهائية أمام أتلتيكو مدريد بشكل خاص أو على مدار الموسم بشكل عام، بالإضافة إلى أن كليهما طلب القميص رقم ١٠ عند مغادرة مسعود أوزيل خاصة إيسكو، ورفض بيريز ذلك فى بداية الموسم واتفق معه فى الرأى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى بسبب حالة الغضب الجماهيرية التى انتابت عشاق النادى الملكى لرحيل مسعود أوزيل فى ذلك الوقت.



ويذكر أن القميص رقم ١٠ أصبح له مكانة بارزة فى النادى خاصة فى الموسم المقبل بعد تحقيق حلم الفوز بالبطولة القارية -دورى أبطال أوروبا- للمرة العاشرة فى النادى.

.. وأوزيل يقدم التهانى

لم ينسى الألمانى مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى ومعشوق الجماهير فى ريال مدريد سنواته الثلاث الذهبية فى النادى الملكى وحرص على توجيه التهانى لزملائه اللاعبين عقب انتهاء اللقاء مباشرة بفوز ريال مدريد على أتلتيكو بأربعة أهداف مقابل هدف. وقال سامى خضيرة لاعب وسط الريال ومنتخب ألمانيا إنه تلقى اتصالا هاتفيا خلال رحلة العودة من أوزيل هنأه خلالها صانع الألعاب الموهوب على اللقب بالإضافة إلى تحدثه مع باقى اللاعبين أمثال إيكر كاسياس ومسعود أوزيل وسيرجيو راموس وقدم التهانى لهم. وكان النجم الألمانى البالغ من العمر ٢٦ عاما كتب عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك على شبكة الإنترنت قائلا: أشاهد التلفاز مع المنتخب الألمانى.. كل التهانى للمشجعين ولزملائى فى ريال مدريد على لقب بطل دورى أبطال أوروبا.. وانتقل مسعود أوزيل من ريال مدريد إلى أرسنال صيف العام الماضى

رونالدو يوزع ٤ سيارات على الطاقم البدنى

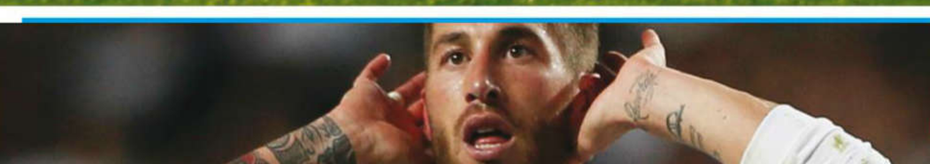
قرر كريستيانو رونالدو نجم هجوم ريال مدريد تقديم هدايا ضخمة تصل قيمتها إلى ٦٠٠ ألف يورو من خلال توزيع ٤ سيارات على الطاقم البدنى فى الجهاز الفنى بعد عمله الجاد معه لتجهيزه ليكون ضمن التشكيلة التى خاضت لقاء أتلتيكو مدريد وحققت لقب بطل دورى أبطال أوروبا.

وينوى رونالدو شراء ٤ سيارات قيمة الواحدة منها ١٥٠ ألف يورو ومنحها إلى الطاقم البدنى فى الجهاز الفنى، بالإضافة إلى التبرع بما يتبقى من جائزته المالية التى ينص عليها عقده مع ريال مدريد فى حالة إحراز اللقب القارى وقدرها مليون يورو لأنشطة تدعم السلام والأطفال فى العالم.

ويملك رونالدو فى عقده أكبر مكافأة بين باقى اللاعبين حيث ينص التعاقد على منحه مليون يورو فى حالة الفوز البطولة الأوروبية.

هل سيكون لقب المونديال من نصيب دولة أخرى؟

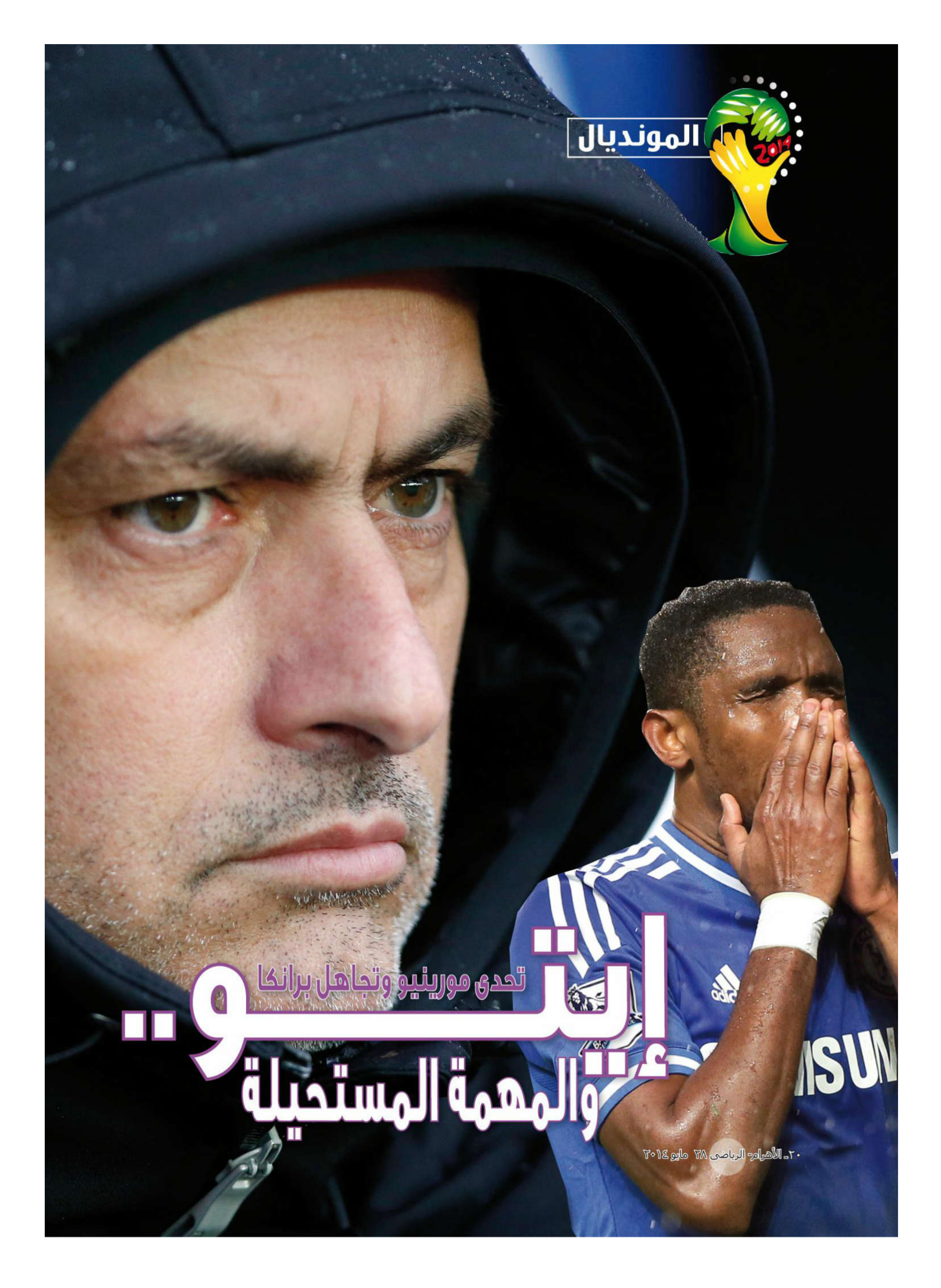
إسبانيا تغرد خارج السرب



شهد موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ تألقا لافتا للأندية الإسبانية فى البطولات الأوروبية قد يرتد سلبا على آمال المنتخب الإسبانى الباحث عن دخول التاريخ بإحرازه رابع لقب على التوالى فى البطولات الكبرى.

تسعى إسبانيا فى مونديال البرازيل إلى تحقيق رباعية أسطورية بعد تتويجها فى كأس أوروبا ٢٠٠٨ و٢٠١٢ وكأس العالم ٢٠١٠، لكن انغماس أبرز لاعبيها فى موسم مزدحم قد يلعب دوره السلبى حيال تحقيق هذا الحلم.
عرف الدورى الإسبانى معركة طاحنة فى الموسم المنصرم بين أتلتيكو مدريد وبرشلونة وريال مدريد حتى لحظاته الأخيرة وحسمه الأول لمصلحته للمرة الأولى منذ ١٩٩٦، وبلغ فريقا العاصمة نهائى دورى أبطال أوروبا، وأحرز إشبيلية لقب الدورى الأوروبى «يوروبا ليج»، لينهى لاعبو الدولة الأيبيرية موسما مرهقا قبل التفرغ لشئون المونديال.
سيطر ريال مدريد على المسابقة القارية مطلع الألفية الجديدة فأحرز اللقب فى ١٩٩٨، و٢٠٠٠ و٢٠٠٢، واحدة منها على حساب مواطنه فالنسيا عندما كان يشرف عليه فيسنتى دل بوسكى مدرب المنتخب الحالى، قبل أن يتراجع مستواه ويحمل برشلونة الشعلة مع جيل الأرجنتينى ليونيل ميسى بقيادة المدرب الفذ جوسيب جوارديولا.
لكن اللافت هذا الموسم كان دخول أتلتيكو مدريد على الخط، ففى وقت انصبت الانتقادات على الدورى الإسبانى بأن المنافسة تقتصر فيه على فريقين، أى ريال وبرشلونة، انتفض «كولتشونيروس» وتمردوا على هيمنة العملاقين الكبيرين، فبعد موسم واعد فى ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣ وجه فيه لاعبو المدرب الأرجنتينى دييجو سيميونى إنذارات شديدة اللهجة محليا وقاريا فى الدورى الأوروبى، كان موسم ٢٠١٤ على موعد مع تنفيذ تلك الإنذارات على أرض الواقع، فأحرزوا لقب الليجا بطريقة رائعة وبأسلوب سحر عشاق اللعبة.
وقد قدم كوستا والتركى أردا توران وديفيد فيا والحارس البلجيكى تيبو كورتوا ملاحم محلية منحت فريقهم اللقب الأول منذ نحو عشرين سنة، وخسروا لقب دورى أبطال أوروبا أمام ريال مدريد فى لشبونة، علما بأن برشلونة بلغ ربع النهائى وخرج على يد أتلتيكو بالذات.
وفى المسابقة الرديفة «يوروبا ليج»، أحرز إشبيلية لقبه الثالث على غرار ليفربول الإنجليزى وإنترميلان ويوفنتوس الإيطاليين على حساب بنفكيا البرتغالى المنحوس أوروبيا بركلات الترجيح، وذلك بعدما تخطى مواطنه فالنسيا فى نصف النهائى.
انغمس لاعبو الأندية الإسبانية حتى اليوم الأخير من هذا الموسم، قبل أيام قليلة على بداية مسرحية كروية منتظرة منذ أربع سنوات وراء المحيط حيث يجتمع ٣٢ منتخبا للتنافس على أغلى الألقاب الكروية.
لكن أولى تباشير هذا الانغماس تمثلت بإصابة للهداف المجنس دييجو كوستا قد يدفع منتخب «لا فوريا روخا» ثمنها غاليا فى النهائيات.
شكا مهاجم أتلتيكو مدريد من إصابة فى عضلات الفخذ الأيمن خلال المباراة الحاسمة ضد برشلونة، ولم يكمل سوى عشر دقائق فى النهائى الأوروبى أمام الريال رغم العلاج الذى ناله فى بلجراد.
وتعتبر إصابة كوستا (٢٥ عاما)، ثالث ترتيب الهدافين فى الدورى الإسبانى وراء البرتغالى كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد، وهدف واحد عن ميسى نجم برشلونة، ضربة جديدة للمنتخب وللاعب الذى تعرض لإصابة مماثلة قبيل المباراة مع ملقة فى الدورى.
شددت الصحف الإسبانية على تأثير إصابات ظهرت مع انسحاب تياجو ألكانتارا لاعب وسط بايرن ميونيخ من التشكيلة بعد حارس برشلونة فيكتور فالديس، وتقدم لاعبى «لا روخا» فى السن، فشرح الفريدو ريلانيو مدير صحيفة «أس» لوكالة فرانس برس: «لقد كبر الفريق سنوات إضافية، نظرة اللاعبين لم تعد مثل قبل، العناصر الرئيسة فى التشكيلة بدأت بالتراجع»، ملمحا إلى لاعبى الوسط تشافى (٣٤ عاما) وتشابى ألونسو (٣٢ عاما).
فى ٢٠٠٦ أحرز برشلونة لقب دورى أبطال أوروبا على حساب أرسنال الإنجليزى ٢ ـ ١، فتوجت إيطاليا بلقب بطولة العالم على حساب فرنسا، وفى ٢٠١٠ توج إنترميلان الإيطالى على حساب بايرن ميونيخ الألمانى ٢ ـ صفر فأحرزت إسبانيا لقب المونديال على حساب هولندا، وهذه السنة يحتكر الإسبان موقعة نهائى «تشامبيونزليج» فهل سيكون ذهب المونديال من نصيب دولة أخرى؟.




المونديال
تحدى مورينيو وتجاهل برانكا
إيتو..
والمهمة المستحيلة

المشاركة فى المونديال حلم كل لاعب داعب الكرة فوق المستطيل الأخضر، ولكنها بالنسبة للكاميرونى صامويل إيتو تختلف من حيث الشكل والمعنى حيث تمثل أهمية خاصة ووجهة نظر مختلفة ومشاعر وأحاسيس لا يشعر بها إلا هو نفسه بعدما بات المونديال المقبل ليس الأخير فى مسيرته الكروية رغم تقدم العمر:

سيد هنداوى

لم ينشغل إيتو كثيرا على ما يبدو بشبح العمر الذى يداعب عقول كل لاعبى كرة القدم حتى إنه يدفع البعض إلى تعليق أحذيتهم على الحائط والابتعاد عن البقعة الخضراء وإعلان الاعتزال.. إلا القليل منهم الذى يتحدى العمر والزمن ويبقى كما هو فى كامل حيويته ولياقته كما فعل النجم الكاميرونى السابق روجيه ميلا الذى بات أكبر اللاعبين سنا فى تاريخ بطولات كأس العالم حيث شارك فى مونديال١٩٩٤ بالولايات المتحدة الأمريكية وكان عمره ٤٢ عاما وشهرا واحدا.. وإيتو من بين القلائل الذين ينوى البقاء والاستمرار حتى بعد الأربعين متحديا نواميس الحياة فى مهمة قد تكون مستحيلة، ومعلنا على الملأ أنه لا يزال قادرا وفى استطاعته الدفاع عن ألوان فانلة بلاده لسنوات طويلة مقبلة قد تمتد حتى مونديال روسيا ٢٠١٨ ويدفعه الأمل إلى مونديال قطر ٢٠٢٢ ليحطم الرقم القياسى لمواطنه ميلا وينضم إلى موسوعة جينيس للأرقام القياسية باعتباره . فى حالة المشاركة فى المونديال القطرى . الأكبر سنا فى تاريخ بطولات كأس العالم.

والحقيقة أن رغبة إيتو فى البقاء لا تكمن فى تحقيق مجد شخصى بقدر ما هى نوع من التحدى للمدرب البرتغالى المتعجرف . حسب رأيه . جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق البلوز الإنجليزى «تشلسى» بعدما شكك فى العمر الحقيقى لإيتو، ووصفه بالعجوز وقال إنه يبلغ ٣٥ عاما، ليرد اللاعب باحتفال كوميدى أثار الجدل بعد هدفه فى مرمى مانشستر يونايتد فى شهر يناير الماضى فى البريميرليج الإنجليزى.. ولم يلتزم إيتو الصمت إزاء هذا الهجوم الحاد بل أطلق النجم الكاميرونى الذى انضم إلى تشلسى مطلع الصيف الماضى، قادما من أنجى الروسى سهامه نحو صدر مورينيو، وشن عليه هجوما حادا واصفا إياه بـ«الأحمق»، لأنه شكك فى عمره الحقيقى.. وقال إيتو الذى سجل ١٢ هدفا فى ٣٤ مباراة خاضها مع تشلسى إن عمره ٣٢ عاما، ومن ادعى غير ذلك أحمق، اللاعبون الكبار عادة ما يكونون أفضل من الشباب، وأنا أتطلع للعب فى نسختى كأس العالم القادمتين، وقتها سأكون فى الـ ٤٢من عمرى.. وتطرق مهاجم برشلونة وإنترميلان السابق للحديث عن وجهته القادمة، موضحا أنه لن يبحث عن عقد مغر فى الولايات المتحدة أو الشرق الأوسط، ولكنه سينضم قريبا إلى فريق يلعب فى دورى أبطال أوروبا!

والغريب أن هجوم مورينيو على النجم الكاميرونى وجد صدى واسعا على كل المستويات حتى إن رفيقته آنا برانكا ذكرت على موقعها فى تويتر أن عمره هو ٣٩ سنة وليس ٣٥ سنة كما قال مورينيو، وأكدت أنه من مواليد ١٩٧٤ وادعت أن إيتو قلل من عمره فى أوراقه الرسمية عند دخوله التراب الأوروبى عندما كان فى الـ ١٨من العمر.. أما مورينيو نفسه فلم يزد من هجومه بل سعى إلى التخفيف من حدته ولو بكلمات بسيطة لأنه يعلم أن المواجهة بينهما لا تزال قائمة لا محالة طالما ظل هو مدربا وبقى إيتو على رأيه ولم يغادر الملاعب، وقال المدرب البرتغالى إنه لم يقصد إهانة اللاعب أو التقليل من شأنه لأنه يعلم إنجازاته الكروية الكبيرة على الصعيد الأوروبى، وقد رد إيتو على هذه التصريحات بالقول: سواء كان عمرى ٣٥ أو ٣٧ سنة.. المهم أننى نجحت فى هز الشباك، وهذا ما يعنى أننى أستطيع هز الشباك حتى ٥٠ سنة.. وواصل هجومه على مدرب البلوز، مشيرا إلى أنه أصبح كالدمية بعد الموسم المخيب الذى قضاه بدون ألقاب.

والمتتبع للعلاقة التى تربط ما بين إيتو ومورينيو لن يصاب بالصدمة بما أثير بينهما خلال الأيام القليلة الماضية بل سيكتشف أنها حلقة فى سلسلة من مشاعر الكراهية المتبادلة رغم أن المدير الفنى البرتغالى هو العامل الرئيسى فى انتقاله إلى تشلسى، وذلك بعد أن تمكن الاثنان معا من إحراز لقب دورى أبطال أوروبا لفريق إنترميلان عام. ٢٠١٠ وجامله إيتو بعد الانضمام للبلوز وقال إن العلاقة بينهما بدأت بمشاعر كراهية إلا أنها تحولت شيئا فشيئا إلى مشاعر حب.. وزاد على ذلك بأن قال فى معرض حديثه عن إطلاق أول رواية من الروايات التسع المصورة التى تتحدث عن حياته إنه يسعى للعمل مع مورينيو مرة أخرى، على الرغم من الخلافات التى وقعت بين الاثنين خلال وجودهما مع إنترميلان.. أتذكر أننا تشاجرنا خلال إحدى المباريات وقلنا أشياء سيئة لبعضنا بعضا، إلا أن كلا منا اعتذر للآخر فيما بعد.. وبالرغم من ذلك، فأنا أحبه لأنه يعمل على حل المشكلات ويتعامل كرجل قوى، وتلك صفات أحبها.. وفى كل مرة أجد فيها فرصة للعمل معه سأعمل على انتهازها.. ويعتبر جوزيه أكثر من مدرب بالنسبة لى، فهو رجل يتحدث بصراحة. ومن المهم أن تجد من يكون صريحا معك طوال الوقت، خاصة أننا لا نجد ذلك فى بعض الأحيان فى عملنا هذا!.

وما من شك أنها مجاملة مقبولة من لاعب إلى مدربه أزالت لبعض الوقت جزءا من خلاف أو كراهية قديمة وراسخة فى القلوب لم تغيرها الأيام بل ظلت كامنة حينا من الزمن حتى تسير الأمور لمصلحة البلوز خصوصا أن قدوم إيتو وانتقاله من نادى أنجى ماخاتشاكالا الذى يلعب فى الدورى الروسى الممتاز وتوقيعه لسنة كاملة مع فريق تشلسى حدث وفق رؤية مورينيو وموافقة إيتو الذى استغنى عن عشرة ملايين جنيه إسترلينى من راتبه السنوى، ليصبح سبعة ملايين بدلا من ١٧ مليونا، من أجل الانضمام إلى تشلسى.

ومسيرة إيتو الذى لم يكن يعرف القراءة ولا الكتابة بدأت كلاعب فى نادى ريال مدريد، إلا أنه أعير لفريقى ليجانيس وريال مايوركا عام. ١٩٩٩. وقد فاز بكأس ملك إسبانيا قبل انضمامه لفريق برشلونة عام. ٢٠٠٤. وخلال وجوده مع فريق برشلونة، حصل على لقب دورى الأبطال مرتين عامى ٢٠٠٦ و٢٠٠٩، وأحرز أهدافا فى المباراتين النهائيتين، كما فاز ثلاث مرات أيضا بالدورى الإسبانى.. وفى عام٢٠٠٩ ، قدم برشلونة ٤٠ مليون جنيه إسترلينى بالإضافة إلى إيتو لفريق الإنتر مقابل الحصول على خدمات اللاعب السويدى زلاتان إبراهيموفيتش، ليواصل المهاجم الكاميرونى مسيرته الناجحة ويفوز بكأس الأبطال مرة أخرى فى أول موسم له مع مورينيو.. ثم انتقل من إنتر إلى أنجى الروسى لمدة ثلاثة أعوام مقابل ٢٠مليونا ونصف المليون يورو سنويا ليصبح صاحب أكبر راتب على مدار تاريخ اللعبة حيث حصل على راتب سنوى يبلغ ٢٠ مليون يورو صافية، وذلك على مدار مدة العقد ما يعنى حصوله على ٦٠ مليون يورو ٨٦ (مليون دولار) وهو راتب لم يصل اليه أى لاعب بمن فيهم الأرجنتينى ليونيل ميسى مهاجم برشلونة الإسبانى والبرتغالى كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد الإسبانى اللذان يحصلان على نحو ١٢ مليون يورو لكل منهما فى العام الواحد.. وقد حصل أربع مرات على لقب أفضل لاعب فى أفريقيا، وكان ضمن المنتخب الكاميرونى الذى رفع كأس الأمم الإفريقية عام.٢٠٠٢



اللعب فى المونديال حلم أى لاعب مهما تكن نجوميته وإمكاناته.. لذلك يشعر النجوم بالصدمة عندما يغيبون عن المونديال لأى سبب من الأسباب.. ونتيجة للإصابات سيغيب نجوم كبار عن مونديال البرازيل.. كما تهدد البعض الآخر بعدم المشاركة:



صلاح رشاد

الإصابات تطارد النجوم قبل المونديال

ركبة سواريز تسبب الرعب فى أوروجواى

شعرت جماهير أوروجواى بصدمة قاسية عندما تعرض نجم المنتخب الكبير سواريز لآلام شديدة فى أحد تدريبات المنتخب الأخيرة، وأظهرت الفحوصات الطبية أنه يعانى من مشكلة فى الغضروف المفصلى لركبته.. الأمر الذى استدعى تدخلا جراحيا.. وأوضحت صحيفة الميرور أن قدرة سواريز على التعافى والجاهزية قبل المونديال صعبة جدا ليصبح منتخب أوروجواى فى موقف لا يحسد عليه قبل المونديال خاصة أن سواريز ليس لاعبا عاديا وإنما واحد من أفضل نجوم العالم فى الوقت الراهن ويضعه الكثيرون على قدم المساواة مع النجمين الأسطوريين ميسى وكريستيانو رونالدو.. كان سواريز قد قدم موسما استثنائيا مع فريق ليفربول وساهم بأهدافه المؤثرة فى عودة التوهج من جديد للفريق الإنجليزى الذى أنهى المسابقة وصيفا بعد مانشستر سيتى.. سواريز اختير أفضل لاعب فى البريميرليج وتوج هدافا للمسابقة برصيد ١٣ هدفا.. وكان الريدز قاب قوسين أو أدنى من انتزاع اللقب لولا الخسارة المفاجئة من تشلسى فى الأمتار الأخيرة من المسابقة والتى ضربت أحلام ليفربول فى مقتل.

كان الرباط الصليبى بمثابة الخطر الذى دهم عددا من النجوم فحرمهم من المشاركة فى المونديال وأسقطهم من حسابات

الصليبى يحرم فالكـــاو وكروز وروسى من الظهور

المعجزة الصربية تنقذ كوستا

منتخبات بلادهم مبكرا.. ومن أبرز هذه المجموعة الهولندى كيفين ستروتمان نجم وسط روما الإيطالى الذى أصيب بقطع فى الرباط الصليبى خلال مباراة فريقه مع نابولى فى الدورى الإيطالى.. وهناك أيضا الكولومبى فالكاو نجم هجوم فريق موناكو الفرنسى الذى تعرض لنفس الإصابة فى شهر يناير الماضى وبات من الصعب جدا اللحاق بالمونديال مع منتخب بلاده.

تسبب الرباط الصليبى أيضا فى حرمان مهاجم فيورنتينا جوسيبى روسى من حجز مكان له مع المنتخب الإيطالى بعد الإصابة التى لحقت به خلال مباراة فريقه مع ليفورنو أوائل شهر يناير الماضى.. وكان روسى قد تعرض لنفس هذه الإصابة منذ ثلاث سنوات.

على نفس المنوال سار الأسترالى روبى كروس نجم باير ليفركوزن الألمانى الذى أصيب بالرباط الصليبى فى أحد تدريبات فريقه ليتبخر حلمه فى المشاركة فى المونديال.. وتضيع الفرصة على أفضل لاعب فى أستراليا العام الماضى فى فرض نفسه على ساحة التألق فى مونديال البرازيل.

النجم البرتغالى الشاب بروما الذى لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره لم يسلم من لعنة الرباط الصليبى التى ستحول بينه وبين المشاركة مع منتخب بلاده فى المونديال للمرة الأولى فى تاريخه.. لكن المستقبل لا يحمل له نظرة تشاؤمية خاصة أنه مازال فى بدايات الشباب ويستطيع التعويض فى مونديال روسيا ٨١٠٢..





ورغم تعرض الفرنسى سامى خضيرة لاعب ريال مدريد للإصابة بقطع فى الرباط الصليبى فى شهر نوفمبر من العام الماضى فإنه طول الفترة الزمنية منحه الفرصة للعلاج والتعافى لكنه مازال بعيدا عن مستواه المعروف وظهر ذلك واضحا فى مباراة فريقه الأخيرة مع أتلتيكو مدريد فى نهائى دورى أبطال أوروبا.

لم يكن الرباط الصليبى وحده سبب ابتعاد بعض النجوم عن منتخبات بلادهم فهناك إصابات أخرى خطيرة حالت دون استمرار أسماء كبيرة مع منتخباتهم أمثال اللاعب الدولى التشيلى هيربرتو سوازور الذى يقف على مشارف الرابعة والثلاثين من عمره وكان يريد أن يختم حياته الكروية بمشاركة متميزة فى المونديال لكن الإصابة فى الكتف مع فريقه مونتيرى المكسيكى فرضت عليه سيناريو مونديال ٠١٠٢ عندما فى حرمانه أيضا من المشاركة فى المونديال.. وكأن الإصابة تختار له أسوأ توقيت لتضرب كل أحلامه فى مقتل.. وبالتأكيد لم يعد فى مشواره الكروى متسع ليعوض ما فاته.

إذا كانت الإصابة فى الكتف وقفت حجر عثرة فى طريق النجم التشيلى.. فإن الإصابة بتمزق فى عضلات البطن وقفت أيضا بالمرصاد لأحلام المدافع النمساوى ديفيد ألابا المحترف فى صفوف فريق بايرن ميونيخ الألمانى.. وكان اللاعب قد تعرض لهذه الإصابة الخطيرة خلال مباراة فريقه الأخيرة مع بروسيا دورتموند فى نهائى كأس ألمانيا.. والتى فاز بها البايرن وجمع بين الثنائية للمرة الثانية على التوالى.

لم يسلم الكوستاريكى بريان أوفيدو نجم دفاع إيفرتون الإنجليزى من هذا المصير المؤلم عندما تعرض للإصابة بكسر فى قصبة الساق والشظية فى شهر يناير الماضى خلال إحدى مباريات فريقه فى كأس الاتحاد الإنجليزى.. وعندما تعرض أوفيدو بعد التعافى لاختبارات بدنية من جانب طبيب المنتخب الكوستاريكى أليخاندرو راميريز اتضح أنه مازال يعانى من بعض الآلام الأمر الذى يؤكد أن فرصة مشاركته فى المونديال شبه معدومة.

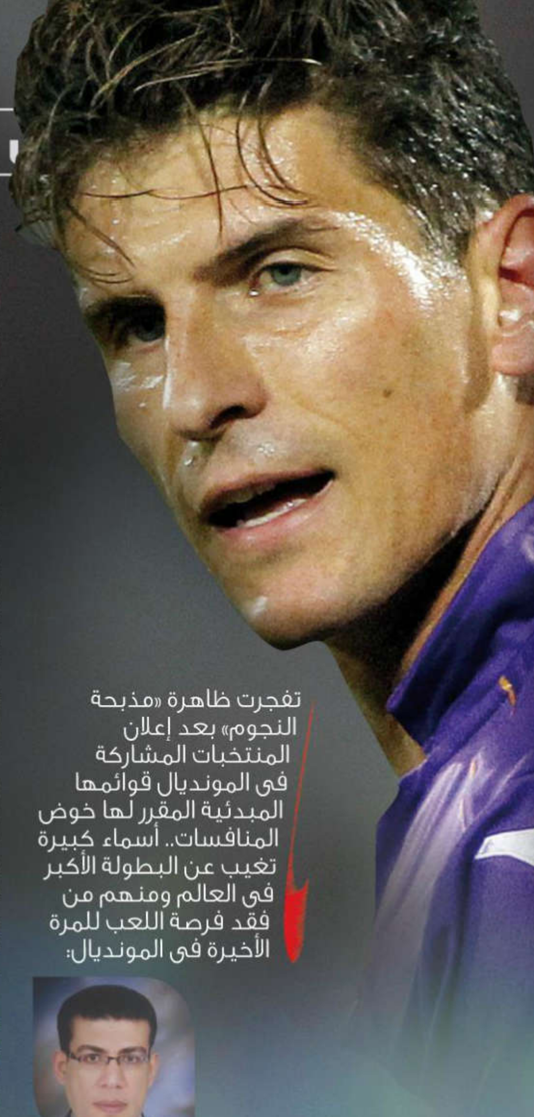
كان من الممكن أن يتعرض النجم الإسبانى الكبير والورقة الرابحة لفريق أتلتيكو مدريد دييجو كوستا لنفس مصير هذه الكوكبة من النجوم لولا المعجزة الصربية التى أنقذته من هذا المصير.. وتمثلت هذه المعجزة فى الطبيبة الصربية ماريانا كوفاسيفيتش التى اشتهرت بأنها طبيبة المعجزات بعد أن سبق لها علاج نجوم كبار أمثال روبن فان بيرسى وفيديتش وجعلتهم يعودون إلى الملاعب فى وقت أسرع من المتوقع بكثير وهو ما فعلته مع النجم الإسبانى بعد أن عالجته بالخلايا الجذعية.





موندیـــال مذبحة النجـوم

تيفيز وباستورى خارج التانجو.. وجوميز وإدلر أبرز ضحايا لـوف



تفجرت ظاهرة «مذبحة النجوم» بعد إعلان المنتخبات المشاركة فى المونديال قوائمها المبدئية المقرر لها خوض المنافسات.. أسماء كبيرة تغيب عن البطولة الأكبر فى العالم ومنهم من فقد فرصة اللعب للمرة الأخيرة فى المونديال:

أحمد رشاد

لم تخل القوائم فى مختلف المنتخبات من مفاجآت بالجملة، واستبعاد المديرين الفنيين للعديد من النجوم أصحاب الأسماء الكبيرة.

ويعتبر ماريو جوميز مهاجم فيورنتينا الإيطالى وماكس كروس مهاجم بروسيا مونشنجلادباخ وحارس مرمى هامبورج رينيه أدلر من أبرز النجوم الذين لم يضمهم يواكيم لوف المدير الفنى لمنتخب المانشافت.

جوميز أعرب عن خيبة أمله الكبيرة لغيابه عن المشاركة وكتب على حسابه الخاص بموقع التواصل الاجتماعى (فيسبوك) «انتهى أبشع موسم لى فى مسيرتى».

وعانى جوميز ٢٨ (عاما) من العديد من إصابات الركبة طوال الموسم، ليغيب عن فريقه فيورنتينا الإيطالى لما يقرب من سبعة أشهر، وهو الأمر الذى دفع لوف للإشارة إلى أن جوميز لم يلعب هذا الموسم بالشكل الكافى حتى يضمه إلى قائمة المنتخب.

وقال جوميز «كنت أعتقد أننى سأكون لائقا فى الوقت المناسب، ولكن، لسوء الحظ، طاردتنى الإصابات باستمرار هذا الموسم، وفى النهاية لم أستطع المشاركة مع المنتخب فى المونديال».

فى المقابل، شعر رينيه أدلر حارس مرمى فريق هامبورج بإحباط شديد لاستبعاده، خاصة أنه كان الحارس الأول للمنتخب قبل انطلاق الموسم الحالى، لكنه فقد مركزه عقب تعرضه للإصابة، ليصبح مانويل نوير حارس مرمى بايرن هو المفضل لدى لوف حاليا.

ويشعر ماكس كروس مهاجم بروسيا مونشنجلاباخ، الذى استبعد أيضا، بنوع آخر من الألم، بعدما قاتل كثيرا من أجل الاحتفاظ بمكانه فى المنتخب، خاصة عقب مشاركته فى ست مباريات دولية العام الماضى.

ماكس إيبرل مدير الكرة فى مونشنجلادباخ قال «إن ماكس هو ثانى أفضل هداف ألمانى فى بوندسليجا هذا الموسم، ولذلك فأنا محبط للغاية من عدم انضمامه إلى المنتخب».

وأصر سابيلا على قراره باستبعاد المهاجم كارلوس تيفيز من القائمة ليواصل غيابه عن منتخب التانجو منذ فترة طويلة، رغم أنه هداف يوفنتوس بطل الدورى وصاحب أكثر من ٢٠ هدفا فى مختلف البطولات هذا الموسم وأثار غياب تيفيز عن منتخب الأرجنتين جدلا واسعا، حتى أصبح الكثيرون فى وسائل الإعلام الأرجنتينية وفى الشارع يطالبون سابيلا بإعادة التفكير فى الأمر. ولكن المدير الفنى طالب الجماهير بمساندته، وقال: «جميعنا فى مركب واحد.. إننا جميعا جنود الأرجنتين».

وبعث كارلوس تيفيز برسالة دعم وتأييد لمنتخب بلاده، وحاول أن يهدئ من الجدل الدائر بسبب غضب الجماهير، وقال: «أتوجه بالشكر إلى الجميع بسبب التعاطف الكبير الذى لمسته منهم، لم أكن جزءا من هذا الفريق، ولا أنوى إثارة المشكلات».

ومن جانبه قال خوليو جروندونا رئيس الاتحاد الأرجنتينى: «يؤسفنى عدم انضمام تيفيز الذى أعتبره لاعبا كبيرا».

كما خلت التشكيلة من اسم آخر كبير وهو خافيير باستورى ٢٥ (عاما) صانع ألعاب باريس سان جيرمان الفائز ببطولة الدورى الفرنسى وكأس الرابطة وصاحب المستوى المميز خلال الموسم الجارى.

وأعلن الإيطالى تشيزارى برانديللى مدرب منتخب إيطاليا عن استبعاده الثلاثى الإيطالى المكون من فرانشيسكو توتى قائد ونجم روما، وأنطونيو دى ناتالى لاعب أودينيزى، ولوكا تونى لاعب هيلاس فيرونا الإيطالى.

وأوضح برانديللى أنه يحترم الثلاثى (توتى، دى نتالى، لوكا تونى) مضيفا أن استدعاءهم لصفوف الآزورى سيكون للضرورة فقط.

وأبدى لوكا تونى استياءه من اختيارات برانديللى وقال لصحيفة «لاجازيتا ديللو سبورت»: «برانديللى لم يكن موفقا فى اختيارات القائمة، ووجدت أسماء لم أكن أتوقعها، ولا أتحدث عن استبعادى من الفريق لأننى كنت متأكدا من عدم ضمى».

تابع تونى قائلا: «إيطاليا لابد أن تكون من أفضل المنتخبات بالبرازيل ولا يكفى ضم لاعبين جيدين فقط للتتويج بكأس العالم بل لابد من وجود لاعبين بمواصفات معينة وهو ما تفتقده قائمة الآزورى».

ولم تشفع الأهداف الخمسة عشر التى سجلها ألبرتو جيلاردينو ـ الذى لعب كأسى العالم ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ـ مع جنوة هذا الموسم لإقناع برانديللى لضمه للمنتخب.. وأفاد المقربون من اللاعب بأنه يشعر بغضب شديد بعد استبعاده، وذكرت وكالة أنباء «أنسا» الإيطالية أن المقربين من اللاعب يؤكدون أنه «محبط وغاضب للغاية» بعد عدم ضمه للمنتخب غير أنه يفضل عدم



سمير نصرى ضحية مشكلاته مع الديوك.. وأشلى يعلن اعتزاله دوليا

أربيلوا يتقبل استبعاده بروح رياضية.. وجيلاردينو غاضب

التعليق على الأمر حاليا.

ولم تخل قائمة الديوك الفرنسية من المفاجآت بعد استبعاد سمير نصرى مهاجم مانشستر سيتى الإنجليزى المتوج بلقب الدورى هذا الموسم، وكذلك إريك أبيدال مدافع موناكو.

وعلل ديدييه ديشامب مدرب الديوك استبعاده نصرى بـ«العروض البعيدة عن المستوى مع المنتخب الأزرق وبعدم تقبل اللاعب لفكرة الجلوس على مقاعد الاحتياط».

واعترف ديشامب بأن نصرى يدفع ثمن تصرفاته ومشكلاته المتكررة مع المنتخب الفرنسى.

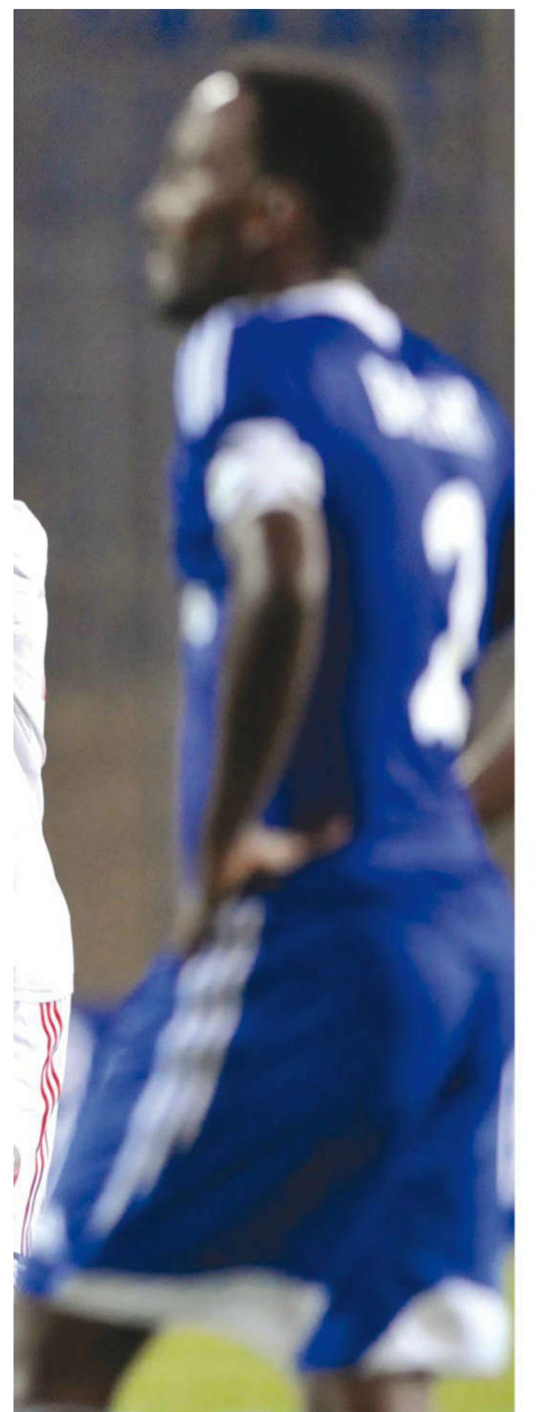
وكتبت أنارا أتانيس صديقة نصرى، على صفحتها فى موقع تويتر بعد إعلان تشكيلة المنتخب: «فرنسا إلى الجحيم، ديشامب إلى الجحيم.. يا له من مدرب حقير».. لكنها سرعان ما اعتذرت عبر نفس الشبكة عن تلك الكلمات بعدما تقدم ديشامب بشكوى ضدها أمام محكمة استئناف باريس وتعرضت لانتقادات شديدة من الفرنسيين وكتبت: «أطلب الصفح إذا كنت أهنت أحدا فى فرنسا. تغريداتى لم تكن ضد فرنسا كبلد».. وأعلن الاتحاد الفرنسى لكرة القدم أنه «يدين هذه الشتائم».

وتقبل مدافع نادى ريال مدريد الإسبانى ألفارو أربيلوا بكل روح رياضية قرار مدرب إسبانيا فيسنتى دل بوسكى باستبعاده وقال فى تغريدة له بحسابه الرسمى على تويتر: «أشكركم جميعا على دعمكم الكبير، أتمنى حظا سعيدا للمنتخب الإسبانى فى المونديال، كل التوفيق لزملائى فى العودة بنجمة أخرى على الصدر».

روى هودسون، المدير الفنى للمنتخب الإنجليزى، أبلغ أشلى كول ظهير أيسر تشلسى باستبعاده من القائمة قبلها بيوم مما دعا اللاعب إلى إعلان اعتزاله اللعب على المستوى الدولى، وكتب عبر حسابه الرسمى على «تويتر»: «تلقيت اتصالا من هودسون أخبرنى خلاله بأننى خارج قائمة المنتخب، وأنا أوافقه الرأى بأنه يجب الاعتماد على الشباب. أعتقد أنه من الأفضل أن أعتزل اللعب للمنتخب».

وأضاف اللاعب الأسمر «إنجلترا تملك مدربا وفريقا عظيمين، وأنا أتمنى لهما النجاح».

ولم يكن استبعاد المهاجم بافل بوجربينياك(٠٣عاما) من تشكيلة المنتخب الروسى مفاجئا بعدما قلص المدرب فابيو كابيلو القائمة المبدئية التى كانت تضم ٠٣ لاعبا، فى ظل عدم خوضه أى مباراة تحت قيادة كابيلو.. وقال فى مقابلة مع محطة سوفيتسكى سبورت التليفزيونية: «أشعر ببعض الصدمة ولا أصدق استبعادى من التشكيلة». وأضاف: «تمنيت أن أكون جزءا من التشكيلة.. حافظت على لياقتى وكنت ممتنا للثقة التى ظهرت تجاهى، لكن فى خلال يومين فقط انتزعوا منى هذا الأمل».



فعلها محمد عبدالشافى.. فعلها وأنقذ الجهاز الفنى من الرحيل.. فعلها وأنقذ مستقبل فريق الزمالك لكرة القدم فى دورى الأبطال الأفريقى.. فعلها محمد عبدالشافى فى الوقت الذى كان فيه اليأس والإحباط يتسللان إلى نفوس وقلوب الجميع.. فعلها فى الوقت القاتل وأعاد الأمل والطموح للبيت الأبيض والجماهير البيضاء التى كادت تصاب بالصدمة من المفاجآت غير السارة التى يقدمها اللاعبون سواء فى بطولة الدورى أو دورى الأبطال الأفريقى.. واستحق أن يكون محمد عبدالشافى تاجر السعادة فى ميت عقبة بالهدف الذى سجله فى مرمى جمعة جينارو حارس مرمى الهلال السودانى فى المباراة التى جمعت الفريقين فى ملعب الدفاع الجوى يوم السبت الماضى:

تغطية يكتبها
عبدالشافى صادق

بالفوز الصعب على الهلال السودانى

عودة الروح للزمالك

محمد عبدالشافى هو رجل المباراة بما قدمه من مجهود وافر فى الجبهة اليسرى سواء فى المهام الدفاعية أو الهجومية.. فهو شديد الالتزام فى الملعب ينفذ المهام التى يكلفه بها الجهاز الفنى بدقة شديدة.. لا يخرج عن النص ولا يفضل الاندفاع والتسرع ويحرص على التركيز وسماع كلام المدير الفنى وهذا هو سر تفوقه وإبداعه فى الملعب.. وهذا أيضا سر وجوده الدائم فى التشكيل الأساسى للفريق فى المباريات الرسمية ونادرًا ما نجد محمد عبدالشافى خارج التشكيل وأحيانًا تكون الأسباب صحية أو الإيقاف.. والجبهة اليسرى فى الزمالك دائمًا محجوزة باسمه ومن الصعب أن يخلخله أحد أو يبعده من مكانه لأسباب كثيرة منها محافظة اللاعب على مستواه على قدر الإمكان وحرصه على الأداء بجدية وانضباط وعدم الاستهتار والهدف

عبد الشافى أنقذ ميدو من الإقالة
كامبوس البرازيلى أحرج أحمد حسام

الذى سجله محمد عبدالشافى فى مرمى جمعة جينارو حارس مرمى الهلال السودانى هو واحد من أهم الأهداف التى لا يمكن أن ينساها ولا يمكن أن تسقط من ذاكرة التاريخ، لكونه هدفًا مهمًا وجاء فى توقيت مهم.. فالزمالك كان فى أشد الحاجة إلى الفوز فى مباراته أمام الهلال السودانى فى الجولة الثانية لبطولة دورى الأبطال الأفريقية.. وكان الخيار الوحيد للفريق والجهاز الفنى فى هذه المباراة هو الفوز لتعويض الهزيمة غير المتوقعة من فريق فيتاكلوب الكونغولى فى الجولة الأولى بالعاصمة الكونغولية كينشاسا، خصوصًا أن بطل الكونغو متواضع جدًا وهو أضعف فريق فى دورى الأبطال، ولا يستحق أن يكون ضمن الفرق الثمانية فى البطولة، وكان من الطبيعى أن يعود الزمالك من الكونغو بالنقاط الثلاث مستغلا هذا التواضع والضعف الكبيران



فرحة لاعبو الزمالك بهدف الفوز

في فريق فيتاكلوب.. لكن المفاجأة أن الزمالك انهزم بهدفين مقابل هدف، وباتت مباراته أمام الهلال السودانى مسألة حياة أو موت بالنسبة للاعبى الزمالك وجهازهم الفنى الذى اعتبر هذه المباراة مصيرية ولا تقبل القسمة والخيار الوحيد فيها هو الانتصار والنقاط الثلاث لإعادة فريق الزمالك إلى المنافسة على الصعود فى مجموعته التى تعد مجموعة معقولة ومقبولة وخالية من المطبات والصعاب الكروية لكونها أبعدت الزمالك عن مواجهات الشمال الأفريقى كما هو الحال فى المجموعة الأولى التى تضم الترجى التونسى ومواطنه الصفاقسى ووفاق سطيف الجزائرى والأهلى الليبى وهى مجموعة لا تخلو من الندية والمنافسة والعنف الكروى على عكس مجموعة الزمالك الهادئة جدًا بلغة كرة القدم.. ولأهمية هذه المواجهة السودانية رفع أحمد حسام

محمود فتح الله ينضم لقائمة المبعدين.. ودومنيك للبيع

ميدو حالة الطوارئ فى الفريق قبل عودته من كينشاسا عاصمة الكونغو ورفض منح اللاعبين راحة أو إجازة لتخفيف معاناة ومشقة السفر عنهم وواصل اللاعبون الاستعداد ووضعهم الجهاز الفنى فى حالة استنفار قصوى وكان أحمد حسام ميدو ومعه أحمد عبدالحليم مدير الكرة وعبدالرحيم محمد المدرب العام وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى وطارق السيد مساعد المدرب وهشام يكن المدرب المساعد حريصين على علاج اللاعبين نفسيًا من آثار الهزيمة فى الكونغو والخلاص من هذه التداعيات تمامًا والتركيز فيما هو قادم وهو مباراة الهلال السودانى التى وصفها أحمد حسام ميدو بأنها عنق الزجاجة بالنسبة للفريق وبالنسبة لمستقبل اللاعبين لكونها تحدد مصير الفريق وتحدد مستقبله فى البطولة الأفريقية.. فالخسارة أو



دورى أبطال أفريقيا



رئيس الزمالك فرحاً فى المدرجات

التعادل أمام الهلال السودانى يعنى شيئًا واحدًا هو أن الفريق خارج المنافسة وخارج حلم الصعود إلى مربع الكبار ولم يتوقف الأمر عند خسارة الأحلام وفقدان الآمال والطموحات فى اللقب الأفريقى بل إن الجهاز الفنى سيكون مستقبله على كف عفريت فى البيت الأبيض حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة والتى كانت تشير إلى أن علاقة ميدو مع نادى الزمالك تتوقف على نتيجة الفريق مع الهلال السودانى وأن رحيله سيكون حتميًا فى حال الهزيمة أو التعادل وهو مايعنى نهاية تجربة شابة وطموحة فى ميت عقبة.. كل هذه الأمور وضعها الجهاز الفنى أمام اللاعبين فى معسكرهم الذى سبق هذه المواجهة وطالبهم ببذل الجهد والاجتهاد والنضال فى الملعب وأن النتيجة أهم وأكبر من العرض والمستوى.. والشىء الذى كان يشغل عقل وقلب ميدو قبل هذه المباراة الأخطاء المتكررة فى خط الدفاع والثغرات الواضحة والتى كلفت الفريق الكثير فى المباريات الرسمية سواء فى بطولة الدورى التى يواجه فيها الفريق خطر عدم الصعود إلى مربع الكبار أو فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وفى كل التدريبات كان أعضاء الجهاز الفنى يحرصون على تحفيظ المدافعين أدوارهم وواجباتهم الدفاعية والالتزام بها.. لكن الأخطاء مستمرة والمعاناة مستمرة والخطر مازال يهدد الفريق بسبب دفاعه المتواضع.

ولو أعدنا شريط مباراة الفريق مع الهلال السودانى فسنجد أن الأوضاع كما هى والأخطاء مستمرة والعيوب الدفاعية لم يتم علاجها والأعراض قائمة ولا شىء تغير فى الفريق رغم الوعود الكثيرة التى قطعها الجهاز الفنى على نفسه بعد كل مطب صعب يتعرض له الفريق ويعلق فيه العثرات على شماعة الدفاع وأن العلاج قادم لكن لم يحدث شىء.. وفى مباراة الفريق مع الهلال الشىء الوحيد الذى تغير هو التعديلات التى أجراها ميدو فى التشكيل الأساسى وهى تعديلات كانت ضرورية ومطلوبة وتعنى أن المدير الفنى قد استوعب الدرس وتفهم الأخطاء التى وقعت فى التشكيل فى المباراة السابقة أمام فيتاكلوب والتى تمثلت فى وضع لاعبين فى التشكيل الأساسى والاعتماد عليهم فى مباراة مهمة رغم أنهم كانوا فى الثلاجة تمهيدًا للخلاص منهم فى نهاية الموسم أو بمعنى أدق أنهم على قائمة المبعدين مثل إسلام عوض وحمادة طلبة.. وكان كل الناس يطالبون بوجود بعض اللاعبين فى التشكيل الأساسى للاستفادة من قدراتهم وإمكاناتهم مثل يوسف أوباما ودومنيك دى سيلفا ومحمد إبراهيم الموهوب الذين أخذوا أماكنهم فى التشكيل الأساسى لتشكيل المثلث الهجومى ومباغتة فريق الهلال السودانى ومهاجمة مرماه على طريقة الصدمة والرعب وهو ما نجح فيه دومينيك دى سيلفا حين سجل الهدف الأول للزمالك بعد مرور ست دقائق من عمر المباراة مستغلاً الكرة الطولية التى مررها له محمد عبدالشافى الذى حاول بقدر الإمكان الالتزام بواجبات ومهام الظهير الأيسر.. وربما يتساءل البعض عن سر غياب دومينيك عن مباراة فيتاكلوب وقبلها مباراة وادى دجلة والإجابة أن الجهاز الفنى كان قد عاقب اللاعب بالإيقاف والحرمان من اللعب بسبب

مسلسل الأخطاء الدفاعية مستمر واسألوا عبدالواحد السيد

الواقعة التى حدثت بينه وبين أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة والمشرف على الفريق والتى اعتبرها الجهاز الفنى أن اللاعب قد تجاوز فيها حدود اللياقة حين تكلم مع عضو المجلس بصوت عال عندما طالبه بدفع إيجار الشقة التى يسكن بها فى حى المهندسين مما جعل البعض يعتبر اللاعب مثيرًا للمشاكل ورشحه بعض المسئولين فى النادى للرحيل من ميت عقبة ويواجه هذا الترشيح صعوبة لسبب بسيط هو أن اللاعب مقيد فى قائمة الفريق الأفريقية ولابد من الاستفادة منه والحفاظ على معظم العناصر المهمة فى هذه القائمة حتى يستكمل الفريق مشواره الأفريقى بدون أزمات خاصة أن هناك لاعبين فى طريقهم للرحيل فى نهاية الموسم مثل إسلام عوض وسعيد قطة وحمادة طلبة وجنش وأحمد سمير وهناك لاعب رحل بالفعل وهو هانى سعيد الذى تم فسخ عقده، كل هذه الأمور قد تعطل رحيل دومينيك أو عرضه للبيع وإن كان التعاقد مع محمد كوفى مهاجم نادى داهوك العراقى سيعوض وجود دومينيك.. والمفاجأة التى لم يتوقعها الكثيرون هى أن أحمد حسام ميدو يرشح محمود فتح الله للرحيل من القلعة البيضاء لعدم الصلاحية وتراجع دفاعات الفريق فى وجوده وعدم استفادة اللاعب من كل الدروس والأخطاء التى وقعت فى الفترة الماضية..

والتشكيل الذى خاض به الفريق مواجهة الهلال ربما يكون الأنسب والأفضل فى ظل قلق الجهاز الفنى من الدفاع فوضع عمر جابر فى الظهير الأيمن ومحمد عبدالشافى فى الظهير الأيسر ونور السيد وأحمد توفيق ومؤمن زكريا فى الارتكاز كان منطقيًا لمعاونة محمود فتح الله وياسر إبراهيم وتأمين عبدالواحد السيد والاعتماد على الهجوم المنظم من خلال محمد إبراهيم ويوسف أوباما ودومينيك.. لكن لايزال مسلسل الأخطاء الدفاعية مستمرًا ولم يتمكن الفريق من الحفاظ على تقدمه بهدف دومينيك حين تمكن مدثر كاريكا من تسجيل هدف التعادل لفريق الهلال مستغلاً الخطأ الكبير الذى وقع فيه ياسر إبراهيم وبعد هذا الهدف نشط فريق الهلال وهدد مرمى عبدالواحد السيد بالغزوات الهجومية التى قام بها لاعبو الهلال مثل كاريكا وبكارى بكير ومن خلفهما خليفة وعمر بخيت خاصة أن البرازيلى كامبوس المدير الفنى لفريق



عشر صفقات للزمالك

أكد مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك أن الفريق تمكن من الفوز على الهلال السودانى بالنوايا الطيبة للمسئولين فى النادى بعد أن تأزمت الأمور وأبت الكرة أن تدخل مرمى فريق الهلال رغم كل المحاولات الهجومية التى قام بها اللاعبون وضياع كل الفرص وقال مداعبًا يبدو أن جامايكا لايزال مفعول سحره مستمرًا فى الملعب.. وعمومًا محمد عبدالشافى سجل هدفا عالميًا وفى وقت مناسب منح الفريق النقاط الثلاث وهو فوز مستحق..

وأضاف المستشار مرتضى منصور أن مجلس الإدارة يوفر الدعم الكامل للفريق وجهازه الفنى وأن هناك عشر صفقات كروية لتدعيم الفريق فى الموسم الجديد بما يلبى طموحات وأحلام جماهير نادى الزمالك وأن النادى انتعشت خزائنه مؤخرًا وبات لديه من الأموال ما يمكنه من تمويل هذه الصفقات ودعم الفريق ماليًا وفنيًا وإن شاء الله بإمكان الفريق الفوز بدرع الدورى وبطولة أفريقيا..

وقال رئيس نادى الزمالك أن اللاعب إسلام رشدى على ذمة نادى الزمالك وهو زملكاوى ويعشق الفانلة البيضاء وأنه غاضب من تصريحات أحمد حسام ميدو التى لم يكن لها ما يبررها حين قال إن فريق المنيا ليس فيه لاعب يستحق اللعب فى الزمالك وهو كلام فى غير محله استوجب الاعتذار من باب التقدير لفريق المنيا.. ولو رفض إسلام رشدى الانضمام للزمالك فسوف أبيعه للنادى الأهلى بناءً على رغبته..



كامبوس حزين لغياب الجمهور

أكد البرازيلى كامبوس المدير الفنى لفريق الهلال السودانى أن فريق الزمالك استحق الفوز وكان الأوفر حظا من حيث الفرص وتهديد مرمى الهلال. وتفوق الزمالك فى المباراة طبيعى لكونه فريقًا كبيرًا وبطل أفريقيا ولديه تاريخ وسمعة واسعة.. وفريق الزمالك أقوى وأفضل من فريق مازيمبى الذى فاز عليه الهلال فى الجولة الأولى.

وأضاف كامبوس أن الحظ تخلى عن فريق الهلال فى الفرصة السهلة التى أهدرها كوليبالى بغرابة شديدة وهو منفرد بحارس مرمى الزمالك وكان من الممكن أن تمنح هذه الفرصة الفوز للهلال.. وعمومًا مبروك للزمالك فوزه. والهلال بإمكانه التعويض فى الجولات القادمة..

وكان كامبوس قد تولى تدريب الهلال السودانى قبل أسبوعين من هذه المباراة بعد الاستقالة المفاجئة للتونسى نصر الدين..

الهلال لم يرتبك أو يهب الزمالك وإن كان عمل له ألف حساب ولعب كامبوس بطريقة فيها توازن بين الدفاع والهجوم معتمدًا على اللياقة البدنية العالية للاعبين وسرعتهم وقدرتهم على التحول من الدفاع إلى الهجوم بسرعة فائقة وهدد لاعبو الهلال مرمى عبدالواحد السيد الذى برع فى حماية عرينه رغم الهدف الذى دخل مرماه من انفراد تام لمدثر كاريكا مهاجم الهلال وصاحب هدف التعادل.. والشىء الذى يحسب للمدرب البرازيلى هو أنه تمكن من تعطيل جبهات الزمالك بالتصدى لمفاتيح اللعب وإغلاق الأجناب مما جعل مهمة الزمالك صعبة للغاية فى الوصول إلى مرمى جمعة جينارو حارس الهلال السودانى الذى كان فى حماية نذار نصير ونصر الدين الشغور وتسامبو وعاطف مجور تسامبو مدافعى الفريق.. ورغم أن ميدو ألقى بكل أوراقه الهجومية مثل الدفع بأحمد جعفر وأحمد على وحازم إمام فإن الحل كان بقدم محمد عبدالشافى الذى اقتحم الجسور البشرية وسدد كرة قوية فى الوقت القاتل سكنت الشبك الهلالية ومنحت الزمالك النقاط الثلاث وأفلت الجهاز الفنى من الإقالة والرحيل وأنقذ الزمالك من الخروج المبكر من البطولة..

ومن الأمورالتى لا تحسب للجهاز الفنى حالة الارتباك التى تسيطر عليه خلال فترات المباراة العصيبة والتى تجعله يقوم بحلول تقليدية للموقف فى الملعب مثل التغيير الذى أجراه بسحب دومينيك من الملعب ونزول أحمد جعفر وهو تغيير تقليدى جدًا لكونه تغيير مهاجم بمهاجم ولايحمل مبادرة المغامرة.

ميــــدو يتحــدى:

الزمـــــالك فـــى النهائـــى

أكد أحمد حسام ميدو المدير الفنى لفريق الزمالك أن فريقه يستحق الفوز والحصول على النقاط الثلاث فى مباراته مع الهلال السودانى لكونه الأفضل والأحسن والدليل الفرص الضائعة من لاعبى الفريق واستحواذه وسيطرته على مجريات الأمور.

وقال أحمد حسام: توقعت أن يلعب فريق الهلال على الهجمات المرتدة للوصول إلى مرمى عبدالواحد السيد مستغلا السرعة واللياقة البدنية العالية وهو ما حدث بالفعل مما جعل المباراة صعبة على فريق الزمالك فى بعض الفترات.. وفريق الهلال يستحق الاحترام والتقدير وقدم عرضا لا بأس به فى هذه المباراة..

وأضاف ميدو قائلا: الزمالك لديه أقوى فريق فى أفريقيا ولديه من القدرات والإمكانات ما يجعلنى أراهن عليه فى الوصول إلى نهائى دورى الأبطال الأفريقى.. والأخطاء الدفاعية من الممكن علاجها بشىء من العمل والصبر على الفريق.. وأطالب الجماهير بأن تنسى خطأ ياسر إبراهيم الذى استغله الهلال السودانى وسجل منه كاريكا هدف فريقه..



مؤمن زكريا سعيد بالمنتخب

أكد مؤمن زكريا أنه أكثر اللاعبين سعادة بالانضمام للمنتخب وارتداء القميص الوطنى فى التجربة الودية القادمة للمنتخب أمام تشيلى وأن اختيار الكابتن شوقى غريب له هو تتويج للمجهود الكبير الذى يبذله فى الملعب والتركيز الشديد مع فريق الزمالك وتمنى مؤمن زكريا أن يكون عند حسن الظن به.

كاريكا مطلوب فى ميت عقبة

مدثر كاريكا مهاجم الهلال السودانى كان مطلوبًا فى نادى الزمالك فقد رشحه حلمى طولان لارتداء الفانلة البيضاء عندما كان مدربًا للزمالك وقطع معه شوطا كبيرًا فى المفاوضات إلا أن الصفقة لم تتم للظروف المالية للنادى فى هذا الوقت مما جعل اللاعب يجدد عقده مع الهلال.. مدثر كاريكا هو صاحب هدف فريقه فى مرمى عبدالواحد السيد فى هذه المباراة.



شيكابالا فى المدرجات

حرص شيكابالا نجم نادى الزمالك السابق وسبورتنج لشبونة البرتغالى حاليًا على الذهاب إلى ملعب الدفاع الجوى وحضور مباراة فريق الزمالك والهلال السودانى دعمًا ومساندة لزملائه اللاعبين مؤكدًا أنه رفض حضور نهائى دورى أبطال أوروبا بمدينة لشبونة البرتغالية بين ريال مدريد وأتلتيكو مدريد من أجل مساندة الزمالك فى هذه المباراة..



رغم التعادل مع النجم فى سوسة:

الحظ يساند الأهلى الباهت

لو قادك حظك الجميل أن تشاهد مباراة ريال مدريد وأتلتيكو مدريد فى نهائى دورى أبطال أوروبا، ثم قادك نفس الحظ لتتابع مباراة الأهلى مع النجم الساحلى على الملعب الأوليمبى فى مدينة سوسة بتونس، لعرفت بسهولة الفرق بين الكرة العربية الأفريقية والعالمية، ولتأكدت أننا نحتاج إلى آلاف السنين حتى نلحق بهم:

عبد المنعم الأسطى

بطل تونس أضاع كل الفرص

عمرو جمال المنقذ للقلعة الحمراء

حتى الأهلى بطل القرن الأفريقى وبطل دورى الأبطال لآخر عامين، والمرشح الأول لبطولة الكونفيدرالية المنتقل إليها قسرًا هذا العام، أصبح باهتًا بشكل مستفز، ما هذا الشكل السيئ الذى ظهر به الفريق وهل هؤلاء اللاعبون قادرون على تجاوز الصعاب فى مقبل الأيام لتحقيق طموحات كبيرة تنتظرهم؟

نحتاج إلى مجلدات لشرح التفاصيل، لكن ما هو واضح لكل ذى عينين أن الأهلى فقد بريقه بقوة، ولولا الحظ الذى سانده بقوة فى المباراة أمام النجم الساحلى لخسر بفارق كبير.

عندما تقرأ تشكيل الأهلى ستعرف أن هناك أسماء كبيرة مازالت بالفريق، هناك شريف إكرامى وهو حارس مرمى الفريق منذ أربع سنوات، وهو يزداد خبرة من مباراة لأخرى، وهناك أحمد فتحى وهو أفضل من يلعب فى مكانه فى الجانب الأيمن وقلب الفريق النابض ولا غبار عليه، وبجواره محمد نجيب وهو لاعب دولى وسعد سمير وهو لاعب صاعد تنقصه الخبرة والمفروض أن الجهاز الفنى فضله على وائل جمعة على أساس أن الأخير لم يتبق له سوى أيام قليلة لينهى مشواره على البساط الأخضر، وفى الجانب الأيسر يوجد أحمد شديد قناوى، وهو يشارك مع الفريق منذ سنوات، وفى وسط الملعب حسام عاشور وهو من جيل العمالقة والإنجازات، ومحمد ناجى جدو، وبقية الفريق من الجدد والصاعدين، موسى يدان ومحمود تريزيجيه ورامى ربيعة وعمرو جمال وأحمد رءوف وأحمد شكرى وأحمد نبيل.

إذن ما هى مشكلة النادى الأهلى فى مباراة النجم الساحلى والأخير ليس بالقوة التى كان عليها عام ٢٠٠٧ عندما فاز على الأهلى باستاد القاهرة١/٣ ، النجم يعانى منذ هذا التاريخ من تراجع فى مستواه بعد احتراف لاعبيه واعتزال البعض وانتقال آخرين لأندية أخرى لدرجة أن تشكيل الفريق أمام الأهلى خلا من كل لاعبيه السابقين باستثناء لاعب واحد فقط هو حارس المرمى أيمن المثلوثى، وللحق يقود النجم الساحلى مدرب من الأسماء الكبيرة فى الكرة الفرنسية وله باع طويل فى الكرة التونسية هو روجيه لومير الذى قاد من قبل منتخب تونس لإنجاز بطولة الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٤ فى تونس.

مشكلة الأهلى عدم وجود لاعب يمثل محطة فى وسط الملعب من حيث الاستلام والتسلم السهل بقدرات عبدالله السعيد الغائب للإصابة، وكذلك مشكلة الكرات القادمة من المدافعين للاعبى الوسط هى عبارة عن كرات طولية لمسافات كبيرة تحتاج إلى جهد كبير وبعضها مشترك مع لاعبى النجم الساحلى، فترتد هجمات جديدة على النادى الأهلى، بدليل أن الأهلى طوال ٩٠دقيقة لم يصل إلى مرمى النجم الساحلى إلا مرة واحدة فى الشوط الأول عن طريق رأسية قوية لجدو خارج المرمى، وفى الشوط الثانى هدف عمرو جمال من مرتدة نجح أحمد شكرى فى قطعها فى نصف ملعب النجم ومنها لعمرو المنفرد، غير ذلك كرات عشوائية من على الجانبين غير دقيقة وبدون زيادة عددية ففقدت خطورتها قبل أن تصل إلى منطقة الجزاء.

العكس الفريق التونسى لعب وأجاد، ولولا سوء الحظ وخاصة فى كرة بونجاح الرأسية وهى قمة فى سوء الحظ، الكرة عرضية لم يتحرك لها إكرامى، ولم يتعامل معها المدافعون، فوجد بونجاح نفسه يلعب برأسه مستريحًا فترتطم فى نقطة التقاء العارضة مع القائم، وتعود لداخل الملعب وسط مشاهدة إكرامى مثل المتفرجين، قبل أن ينقض عليها من جديد، وخاصة فى ظل عدم وجود أى مهاجم تونسى أمامه.

وأخرى خطيرة من رأس سيف غزال ترتطم بجسم أحمد شديد بالمصادفة قبل أن تتحول إلى ضربة ركنية، وثالثة فوق العارضة من تسديدة قوية، وكان منطقيًا أن يسجل النجم الساحلى من إحدى هجماته عن طريق بونجاح الذى تلقى تمريرة رضوان الفالحى فى قلب دفاع الأهلى المتفرج، وينفرد ويحاول أحمد فتحى بقوة لكن خروج إكرامى عجل بدخول الهدف.

ولا شك أن الخروج المبكر لجدو المصاب بقطع فى الرباط الصليبى كما تقول التقرير الأولية للإصابة، كان له تأثير سلبى على الهجوم باعتباره لاعبًا سريعًا يملك قدرات بدنية أيضا وخبرة لا تنكر، بجانب عبدالله السعيد المصاب أصلا والذى سيغيب فترة كبيرة لن تقل عن شهرين مقبلين، وربما يأتى التعويض بعودة وليد سليمان الغائب منذ خمسة أشهر، والمشكلة الكبيرة أن الجهاز الفنى حتى الآن غير مقتنع بلاعبين من أمثال صبرى رحيل بجوار أحمد شديد قناوى، وقد يرحل رحيل أو يطلب الرحيل لأنه لم يشارك بقوة وليس له دور، وكذلك أحمد خيرى الغائب فترة طويلة للإصابة ولكنه شارك فى دقائق قليلة فى الدورى ويرغب فى العودة بقوة ولكنه لا يزال فى انتظار الفرصة.

صحيح عاد الأهلى بتعادل ثمين من معقل ملعب النجم الساحلى، ورفع رصيده إلى النقطة الرابعة فى مباراتين محققا المطلوب من المباريات الخارجية، وتبقى مشكلة الشكل والمستوى علقمًا فى حلوق الأهلاوية الذين عاشوا فى السنوات الأخيرة مع جوزيه وتريكة وبركات ومتعب وغيرهم إنجازات رائعة ومستويات مرعبة على المنافسين، يرون صورة البطل وقد باتت باهتة بجد ولا تليق باسم البطل ونادى القرن وأكثر أندية العالم بطولات قارية، الأهلى له أربع نقاط يتصدر بها المجموعة الثانية يليه سيوى سبورت الإيفوارى والنجم الساحلى ولكل منهما نقطتان، وأخيرًا نكانا الزامبى وله نقطة واحدة، وسيلعب الأهلى مباراته الثالثة أمام سيوى سبور يوم ٨ يونيو المقبل فى أبيدجان وهى مباراة غاية فى الصعوبة قبل ختام الجولة الأولى للمجموعة، والتعادل فيها قد يحفظ للأهلى قمته إذا ظل تعثر النجم الساحلى ونكانا بتعادل جديد.

والمهم لإدارة النادى الأهلى أن تنهى صفقات كبيرة خلال الفترة المقبلة لتعديل شكل الفريق فى بقية مشوار البطولة بعد نهائيات كأس العالم فى البرازيل فى يونيو المقبل ولمدة شهر كامل، لأن الشكل الحالى للفريق لا يوحى بأى تقدم على مسار البطولة، الأهلى يحتاج إلى مهاجم كبير وصانع ألعاب خطير ومدافع صلد، مع ضرورة التجديد لأحمد فتحى حتى لا يدخل فى مشكلة كبيرة، وهو الوحيد الذى لم يجدد حتى الآن بعد التجديد لعبدالله السعيد وحسام عاشور.

فتحى مبروك: الصدارة أهم من الأداء

فتحى مبروك المدير الفنى للنادى الأهلى أكد على سعادته بسبب التعادل لذى تحقق فى سوسة لأنه حافظ له على صدارة المجموعة برصيد أربع نقاط وبفارق نقطتين عن صاحب المركز الثانى وقال مبروك إن الظروف التى يعمل فيها صعبة إلى حد ما بسبب غيابات اللاعبين لأسباب محتلفة مثل الإصابة التى لحقت بأكثر من لاعب ورغم ذلك مازال الفريق على قمة المجموعة.

وحول ظروف المباراة بشكل خاص قال مبروك إن التعادل مع النجم الساحلى على أرضه ووسط جمهوره يعتبر نتيجة طيبة خاصة أن المنافس يتمتع بانسجام لاعبيه وثبات مستواه فى الفترة الأخيرة ويكفى أنه حقق نتيجة إيجابية بالتعادل خارج أرضه أمام سيوى سبورت الإيفوارى بعد أن كان خاسرا بهدف وهو نفس ما حققه عندما عاد للمباراة مرة أخرى بعد تأخره فى الشوط الأول وكان من الممكن أن يحقق الفوز إلا أن ظروف المباراة وحماسة أصحاب الأرض حالت دون ذلك.

وأضاف أن إصابة جدو أربكت خطته فى المباراة وأنها أثرت بالسلب على اللاعبين قبل أن يتغلب على ذلك بإشراك أحمد رءوف إلى جوار عمرو جمال لزيادة الضغط على مدافعى النجم، وقال مبروك إن لكل مباراة ظروفها وأنه أغلق ملف لقاء النجم وأنه يستعد بشكل خاص للقاء بطل كوت ديفوار فى الكونغو لأن نتيجتها تحافظ للأهلى على قمة المجموعة قبل انطلاق مباريات الدور الثانى، وأضاف أن الأداء يتحسن من مباراة لأخرى وأن القادم سيكون أفضل بعد أن يخوض اللاعبون مباريات كثيرة خاصة فى الملاعب الأفريقية.

وعن بقائه من عدمه فى قيادة الفريق الفترة المقبلة قال مبروك إنه كأحد أبناء الأهلى يعمل تحت أمر النادى وأنه بالطبع يتمنى أن يكمل مشواره مع الفريق حتى يحرز بطولة الكونفيدرالية لكنه فى النهاية تحت أمر الإدارة سواء رأت بقاءه أو رحيله لأنه فى كل الأحوال يتمنى النجاح لفريقه.

واختتم مبروك كلامه بأنه يشكر اللاعبين لأنهم أدوا بروح عالية طوال المباراة برغم الظروف الصعبة التى عانوا منها، كما توجه بالشكر للجماهير المصرية التى سعت خلف الفريق وأزرته من ملعب المباراة وأكد أن ذلك يدل على انتمائهم الشديد للفريق وأنه يتمنى أن يحقق لهم بطولة الكونفيدرالية لتكون خير هدية على مؤازرتهم للفريق خارج مصر بعد أن تعذر ذلك داخل البلاد.

متابعة: محسن لملوم



الأهلى لا يخسر فى سوسة

من بين أربع مباريات خاضها النادى الأهلى فى مدينة سوسة الساحلية التونسية لم يذق طعم الخسارة حيث بدأت مباريات الأهلى هناك فى عام٢٠٠٣ فى بطولة دورى أبطال العرب والتى كانت تقام وقتها وجاء الأهلى والنجم فى مجموعة واحدة مع فريقى الإسماعيلى ونصر حسين داى الجزائرى وتعادل الأهلى فى لقائه مع النجم بدون أهداف قبل أن يحقق نفس النتيجة فى القاهرة ليتأهل هو والإسماعيلى وقتها للدور التالى، أما ثانى مباريات الأهلى فى سوسة فكانت فى ذهاب نهائى بطولة دورى أبطال أفريقيا عام ٢٠٠٥ وانتهت بالتعادل السلبى أيضا قبل أن يفوز الأهلى فى القاهرة بثلاثية نظيفة ويفوز بالكأس، أما ثالث مباريات الأهلى فى سوسة فكانت فى ذهاب نهائى دورى الأبطال الأفريقى عام ٢٠٠٧ وانتهت أيضا بالتعادل السلبى قبل أن يحقق النجم المفاجأة ويفوز فى القاهرة بنتيجة ٣/١ ويفوز بالكأس، وكانت المباراة الأخيرة هى الرابعة للأهلى فى سوسة وانتهت بالتعادل ولكن هذه المرة كان إيجابيا بهدف لكل فريق.



مدرب النجم: كنا الأفضل وهذا هو السبب فى تأخير التغييرات

عقب المباراة صرح رضا الجدى مساعد مدرب النجم الساحلى وأكد أن فريقه قدم مباراة جيدة وكان الأفضل فى أغلب فترات المباراة وأن سوء الحظ حال دون أن يخرج فريقه فائزا بالمباراة والنقاط الثلاث مؤكدا أن فريقه هاجم منذ البداية وكان من الممكن حسم الأمور مبكرا لولا رعونة بعض اللاعبين التى حالت دون إحراز أهداف مبكرة.. وأضاف أن هدف التقدم لفريقه جعلهم يشعرون ببعض الراحة ولم يفيقوا منها إلا بعد تسجيل الأهلى هدف التعادل من كرة نادرة على مرمى النجم.. وأضاف أن الأهلى لم يهدد مرمى النجم كثيرا وأن خبرات لاعبيه هى التى جعلته يخرج متعادلا من المباراة.

وحول فرص فريقه قال المدرب إن حظوظ فريقه مازالت قوية بل إنه سيتأهل للدور قبل النهائى وهو على قمة المجموعة لأن الفريق يقدم مستوى جيدا وسيظهر ذلك فى الفترات المقبلة، وأضاف مساعد المدرب إلى أن الكل انتقد الجهاز الفنى بسبب التغييرات المتأخرة لفريقه والتى لم يكن لها أى معنى فقال المدرب إن كل اللاعبين أدوا بشكل رائع وهو ما تسبب فى حيرة للجهاز الفنى الذى لم يجد اللاعب السيئ ليخرجه ويشرك غيره حتى كانت اللحظات الأخيرة التى رأى الجهاز الفنى تغيير بعض اللاعبين على أساس أنهم أكثر جاهزية ومن الممكن حسم الأمور فى نهاية المباراة لكنه لم يحدث.



نكانا وسيوى تعادلا لمصلحة الأهلى

قبل مباراة الأهلى والنجم لساحلى بيوم واحد تعادل فريقا نكانا رد ديفلز بطل زامبيا وسيوى سبورت بطل كوت ديفوار بهدف لكل فريق فى المباراة التى أقيمت بينهما فى ملعب فريق نكانا بزامبيا حيث تقدم الضيوف بهدف عن طريق اللاعب أسالى فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول قبل أن يتعادل فريق نكانا فى الدقيقة ٥٤ فى الشوط الثانى عن طريق اللاعب كمبابا رونالد لأصحاب الأرض وهو التعادل الذى حافظ للأهلى على صدارة المجموعة برصيد أربع نقاط مقابل نقطتين لفريق سيوى سبورت فى المركز الثانى وبنفس الرصيد النجم الساحلى فى المركز الثالث بينما جاء نكانا بطل زامبيا فى المركز الرابع والأخير.

لومير: التعادل مقبول

روجيه لومير المدير الفنى الفرنسى لفريق النجم الساحلى أكد أن نتيجة التعادل تعتبر مقبولة أمام فريق بحجم النادى الأهلى لكنها لا ترضيه بالطبع لأن فريقه كان الأفضل طوال المباراة بدليل أن الأهلى لم يصل إلى مرمى فريقه إلا مرات قليلة جدا وجاء من إحداها هدف التعادل، وأشار إلى أن فريقه سيطر تماما على مجريات الشوط الأول وسجل هدفا رائعا وكان فى طريقه لتكرار السيطرة فى الشوط الثانى وإحراز أهداف أخرى وكاد يحدث ذلك فى ربع الساعة الأول فى السوط الثانى إلا أن الأهلى نجح فى إدراك هدف التعادل فى غفلة من الدفاع وكان من الممكن معاودة التقدم إلا أن سوء الحظ لازم لاعبيه بدليل الكرة الأخيرة التى أعادها القائم فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة، واختتم لومير كلامه بأنه سيعمل على معالجة الأخطاء التى وقع فيها لاعبوه أمام الأهلى خاصة أن التعادل يعتبر مقبولا إلى حد كبير وأن الفريق أمامه عمل كبير لمواصلة المشوار والتأهل للدور نصف النهائى.





تلقى خسارتين واحتل المركز الأخير

انهيار دولة الترجى

رغم أن الترجى فرض نفسه بقوة على الساحة الأفريقية فى السنوات الأخيرة خصوصًا فى بطولة دورى الأبطال، حيث وصل إلى المباراة النهائية ثلاث مرات متتالية، فاز فى واحدة منها بالكأس وحصل على لقب الوصيف مرتين، بينما توقفت مسيرته عند الدور قبل النهائى فى بطولة العام الماضى، إلا أن بطل تونس ظهر بشكل سيئ جدًا فى دور الثمانية لبطولة العام الحالى حيث خسر فى ملعب رادس أمام وفاق سطيف الجزائرى بهدفين لهدف، قبل أن يخسر ثانى مبارياته أمام أهلى بنغازى فى تونس أيضًا وبنتيجة ٣/٢ ليتأكد للجميع أن أبناء سويقة يعيشون أزمة حقيقية ستطيح به مبكرًا من البطولة:



محسن لملوم

بعد أن حدثت المفاجأة وخرج الأهلى المصرى من بطولة أفريقيا، ولم يتأهل لدور المجموعات اعتبر البعض أن الفرصة سانحة أمام فرق بعينها منها الترجى التونسي، لكن بطل تونس خذل الجميع عندما خرج صفر اليدين فى أول مباراتين بدورى الأبطال حيث انهزم أمام وفاق سطيف الجزائرى قبل أن يخسر أمام أهلى بنغازى ليجد أبناء سويقة أنفسهم فى المركز الأخير للمجموعة وأصبح مرشحًا للخروج مبكرًا من البطولة ليس بسبب الخسارتين ولكن بسبب الأداء السيئ الذى ظهر به الفريق، الخسائر نالت من الجميع فى الترجى حيث أشارت أصابع الاتهام إلى الجهاز الفنى وبالتحديد الهولندى رود كرول بسبب خلافاته مع المدرب العام ديساير الفرنسى الجنسية، لدرجة أن البعض أكد أنه لا يمكن للمدربين أن يعملا معًا ولابد من رحيل أحدهما حيث يعمل كرول على تهميش دوره إلى حد كبير بسبب خلافات سابقة بينهما، وفى الوقت الذى ترددت فيه أنباء عن تفاوض الأهلى المصرى مع الفرنسى ديساير رفض محبو الفريق التفريط فى المدرب الفرنسي، مؤكدين أنهم لم يستفيدوا من خبراته بعد، بينما أشارت أصابع الاتهام إلى مساعدى المدرب التونسيين إسكندر القصرى وعادل لطرش وأشارا إلى أنهما لا يفيدان الفريق كما يجب وأنهما لم يقدما أى مردود فنى للفريق بينما طالب آخران ببقائهما على طريقة ما خاب من استشار، الأمور ازدادت سوءًا عندما طالب آخرون مجلس الإدارة بالرحيل وتقديم استقالته بعد المستوى المتردى للفريق إلا أن عبدالستار المبخوت المتحدث الرسمى للنادى أكد أن الأمور بعيدة تمامًا عن الإدارة التى لن ترحل لمجرد تدهور المستوى والنتائج.. والمجلس مستمر فى عمله حتى العام المقبل حيث يحل موعد انتهاء مدته، وأمام ذلك لم تقف الإدارة مكتوفة الأيدى حيث وجه رئيس النادى حمدى المؤدب رسالة شديدة اللهجة للاعبين، مؤكدًا لهم أن الترجى فريق كبير ويلعب دائمًا على البطولات ولا يليق به أن يكون فى المستوى الذى وصل إليه حاليًا، من جهة أخرى أقام بعض محبى الفريق صفحة على شبكة الإنترنت وفى موقع الفيس بوك تحمل اسم مجدى تراوى وتطالب بضرورة تجديد العقد معه بعد أن راجت أخبار عن قرب استغناء النادى عنه وذلك فى محاولة للضغط على الإدارة لتعديل موقفها، ومن جانب اللاعبين فإنه أصبح من الواضح للجميع أن مستوى بعضهم فى انخفاض واضح مثل خليل شمام ومحمد بن منصور وسامح الدربالى وكلها أزمات فنية تواجه الجهاز الفنى الذى أجمع خبراء الكرة التونسية على أنه لم يتقدم بالفريق وأن مستوى الترجى لم يتطور منذ كان مديره ماهر الكنزارى الذى رحل الموسم الماضي، المدرب رود كرول وضع يده على المشكلة الحقيقية والتى لا ينكرها أحد وهى المشاكل الدفاعية والتى لم يظهرها ضعف الدورى التونسى فى حين ظهرت بقوة فى بطولة أفريقيا أمام لاعبين أكثر مهارة من لاعبى الفرق التونسية، وعقب الهزيمة أمام أهلى بنغازى قال كرول إن لاعبى الدفاع خذلوه لأنهم سمحوا لمهاجمى المنافس بضغط فريقه حيث سجلوا هدفًا فى الدقيقة الرابعة من عمر المباراة مما أفقدهم التركيز وبعثر أوراقه بشكل كبير قبل أن يستقبل الترجى هدفًا ثانيًا بعد مرور ٨ دقائق فقط من الهدف الأول وهو ما زاد الطين بلة وجعل نقاط المباراة تطير للفريق المنافس، وأضاف كرول أن الفريق خسر جولتين ومازال أمامه أربع مباريات ويمكنه خطف إحدى بطاقتى التأهل إذا ما أراد اللاعبون ذلك مطالبا كرول لاعبيه بأن يتحلوا بروح الفريق البطل حتى يمكنهم تعديل أوضاعهم قبل أن تتأزم لما هو أكثر من ذلك ووقتها ستصبح العودة مستحيلة.



بقلم : خالد توحيد

العبقرية.. والفضيحة!

●● لم أكن من أولئك الذين منحوا فريق أتلتيكو مدريد حجما أزيد، أو أكبر مما يستحق، ولم أتعامل مع تجربته بشكل فيه نوع من المبالغة، وكنت أراه من الفرق التى تظهر فى وقت من الأوقات، فارضة اسمها على الساحة الكروية.. أيا كانت، ثم تعود من جديد إلى مكانها الطبيعى، فى ذات الوقت كان هناك من وجد فى الفريق تجربة واعدة يفرض فيها نفسه على لائحة كبار كرة القدم فى العالم، وهو كلام غير صحيح، لأن تجارب شبيهة حدثت كثيرا فى هذا البلد أو ذاك، ولم تستمر كثيرا، وبقى ما قدمته سطرا فى كتاب التاريخ، والحقيقة أن أتلتيكو مدريد يصعد خطوة خطوة ويتقدم للأمام، ولكنه لن يكون بأى حال من الكبار بين يوم وليلة، وهو وإن سبق وأحرز الدورى الأوروبى مرتين، وأتبعهما فى كل مرة بالفوز بالسوبر الأوروبى عامى ٢٠١٠و٢٠١٢، إلا أنه لم يسبق له إحراز دورى الأبطال الأوروبى، واكتفى بلقب الوصيف مرتين.. منذ ما يقرب من ٤٠ عاما، وهو حين يفوز بلقب الدورى الإسبانى هذا الموسم، لا يؤكد سوى أنه فريق من الفئة الثانية، حيث لم ينل اللقب إلا ١٠مرات من قبل، كان آخرها عام ١٩٩٥، وهناك ألقاب تعود إلى الأربعينات من القرن الماضى، كل ما أريد أن أؤكد عليه هو أن مثل هذه التجارب مألوفة جدا، وتحدث كثيرا، وهى تعكس معنى كلمة الطفرة، حين يحدث أن تتجمع كل عوامل النجاح المرحلى بمدرب لديه رؤية، ومجموعة من اللاعبين المتميزين، وأجواء مواتية تتمثل فى تراجع مستوى المنافسين، سواء على المستوى المحلى أو القارى، وأظن أن الفريق كان يكفيه الفوز باللقب المحلى، بينما كان الأمر سيبدو ظالما لو كان قد فاز بدورى أبطال أوروبا.. على حساب ريال مدريد، خاصة لو كان هذا قد تحقق بالهدف الذى سجله من خطأ الحارس «إيكر كاسياس»، ولأن مثل هذه التجارب الطفرة، تنطوى على عدد من السلبيات.. أو «الديفوهات الفنية»، لم يكن غريبا أن ينهار الفريق أمام ريال مدريد، وبعد أن كان قريبا من اللقب، ولا يفصله عنه سوى ثوان معدودات، تحولت المباراة، لتنتهى بعد الماراثون الشاق إلى رباعية مقابل الهدف الوحيد الذى سجلوه!

موطن عبقرية أتلتيكو مدريد يتمثل فى شراسة الأداء، والضغط على كل حامل كرة من لاعبى الفريق المنافس، والدفاع المنظم جدا على مستويين، وهو مشهد متكرر ومحفوظ، ويحسب للمدرب «دييجو سيميونى» جعل اللاعبين على هذا القدر من النجاح فى تطبيقه، حيث يقف خط الدفاع بالكامل مواجها مهاجمى الفريق المنافس، ثم خط دفاعى آخر يواجه من يصنع هجمة المنافس، بجانب سرعة الانقضاض، والخفة فى استخلاص الكرة، وخطف هدف والحفاظ عليه، وهو ما حاول الفريق تطبيقه فى نهائى أوروبا، ولكن قد لا تسعفك الظروف أن تفعل ذلك كل مرة، ولا يمكن أن تنجح خطة الدفاع الطنطاوى دائما، فقد تنجح مرة ومرات، وحين تفشل.. ولو لمرة واحدة، تتحول العبقرية إلى فضيحة!

●● شىء مفرح جدا أن يصل رياضى مصرى إلى مثل هذا الإنجاز العالمى الذى حققه، إيهاب عبدالرحمن بطل رمى الرمح، الذى سجل رقما جديدا متجاوزا الرقم العالمى بما يقرب من خمسة أمتار، وجميل جدا أن تهتم الدولة بمثل هذا الإنجاز الكبير، ولفتة طيبة أن يوجه رئيس الدولة المستشار الوقور عدلى منصور، التهنئة للاعب، وأن يخرج المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، والمهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى، الذى يلعب له اللاعب، لاستقباله بالمطار، وأظن أن الأمر كله يفتح أبواب الأمل أمامنا كى نرعى مزيدًا من المواهب الواعدة، التى لن تتوقف هذه الأرض الطيبة عن إنجابها، تماما مثلما أنجبت العظماء فى كل مجال وعلى مر العصور، المهم أن يكون لدينا تصور حقيقى للكشف عن هذه المواهب ورعايتها، والنهوض بمستواها والوصول بها إلى العالمية، ووضع الرياضة المصرية على الطريق الصحيح بعيدا عن أولئك الذين يتكلمون نيابة عنها، ويتولون أمرها، ويجثمون على أنفاسها منذ ما يزيد على ثلاثين عاما، ولم تجن الرياضة شيئا من ورائها، بينما تحولوا هم إلى أباطرة.. وأثرياء.. ونجوم مجتمع.. ومشاهير، ولا يتوقفون عن الادعاء بأنهم خدموا الرياضة، وأفنوا عمرهم فى بلاطها.. ونهضوا بها، ودفعوا بها إلى الأمام.. فعلا الكذب حرفة!

●● يعنى إيه يتقدم فريق الهلال السودانى بشكوى إلى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم، ضد عدد من المصورين الذين اشتبكوا مع حارس مرمى الفريق بعد مباراته أمام نادى الزمالك فى دورى الأبطال الأفريقى قبل أيام، على ملعب الدفاع الجوى؟! أيا كانت الواقعة، وأيا كانت التفاصيل، ليس من المستحب أن تتوه الحدود ما بين المهنية، وبين التشجيع، وأظن أن تفاصيل عدة تكشف بوضوح أن عددا ممن يمتهنون العمل الإعلامى صاروا أقرب للمشجعين، منهم لأى شىء آخر، وقد يدهشك أن تشاهد فى هذه المباراة، أو تلك كيف يقفز بعض الموجودين فى الملاعب فى الهواء فرحا بهدف يسكن الشباك، والمثير أن هذا يحدث فى وقت تشهد فيه المدرجات غياب الجمهور عن الحضور، فما بالنا عندما تعود الجماهير وتستعيد المدرجات الحياة والصخب مرة أخرى؟ وماذا سيكون عليه الحال حين يترسخ فى قناعة هذ الجمهور - الذى هو فى النهاية جمهور - أن من يفترض أنهم ممثلون لوسائل الإعلام، ويتسمون بأعلى قدر من الاحترافية، ولا ينحازون لطرف دون الآخر، وانحيازهم الوحيد لمهنتهم، والمؤسسات التى يمثلونها، هم جمهور مثلهم، ويشجعون اللعبة الحلوة أكثر من عملهم، وبالتالى ستسقط قيمتهم، وسيعاملونهم مثل أى جمهور.. وأنتم بالطبع تعرفون كيف يتعامل الجمهور مع الجمهور الآخر! وإن كان الأهم هو كبرياء الإعلام، وأخلاقياته، وقيم الاحتراف، والمهنية.. ولكن لمن تقول؟ ومن يسمع؟!

sharaf_khaled@hotmail.com

تقرير

فى هدوء شديد وبعيدا عن ضوضاء وأضواء نتائج الانتخابات الرئاسية.. وبعد ٨٦ يوماً من الغياب، يبدأ المنتخب الوطنى لكرة القدم بقيادة شوقى غريب محطة ودية جديدة ومهمة فى طريق الاستعداد لتصفيات الأمم الأفريقية التى بات الوصول لنهائياتها المقبلة أملاً بفعل الغياب عنها خلال البطولتين الماضيتين.. المحطة الودية الجديدة هى مواجهة منتخب تشيلى غدا بالعاصمة سنتياجو وجامايكا الثلاثاء بلندن.. المنتخب يبدأ مرحلة جديدة وحلمًا جديدًا مع جيل مختلط من اللاعبين كل هدفه تصدير الفرحة للمصريين.. فادعوا لهم وقولوا يارب:





أشرف الشامى

يواجه تشيلى وجامايكا.. بفريقين

المنتخب يعتمد سياسة تصدير الفرحة!

منتخب مصر يظهر فقط حينما يقرر مديره الفنى الظهور، حيث كان آخر ظهور له أمام البوسنة فى الخامس من مارس الماضى وهى المباراة التى فاز فيها المنتخب بهدفين مقابل لاشئ.. شوقى غريب يعرف تحديدا متى يتكلم ومتى يسكت ويحسب لجهازه أنهم جميعا يتحدون الفشل ويعشقون النجاح ويحاولون طول الوقت أن يتغاضوا عن سلبيات كثيرة من أجل نجاح التجربة لذا فلم يعترض أحد على اللعب مع جامايكا فى ظل رفض المدير الفنى اللعب مع الإكوادور بنفس الشروط التى حددها اتحاد الكرة ووافق عليها جهاز المنتخب الذى أعلن مديره الفنى أنه لن يلعب مجانا مطلقا لأن اسم منتخب مصر كبير ولابد أن يلعب مع الكبار بمقابل كبير.. المنتخب لعب تحت قيادة شوقى غريب مباراة ودية واحدة مع البوسنة فاز فيها بهدفين مقابل لا شىء، وشوقى غريب من مدرسة اللعب مع الكبار مفيد فى المباريات الودية ويجيد أداء هذا الدور لأنه يؤمن بأن المباريات الودية هى من تصنع اللاعب الدولى وتصقله بشرط أن يكون لديه القدرات والإمكانات ولديه القدرة

أسرار غياب شيكابالا وحجازى.. والحضرى أساسى!
طلبات غريب قيد التنفيذ.. والدورى الجديد تحت الطلب!

على الاستيعاب والتنفيذ والتطور والعطاء لذا ورغم أن الظروف أجبرت الجهاز الفنى للمنتخب أداء مباراتى الغد والثلاثاء بتشكيلين مختلفين فإن الجهاز الفنى كان قد اتفق على منح الفرصة لعدد كبير من الجدد والعائدين من قوائم الانتظار حتى لو لم يكن هناك قرار بترك لاعبى الأهلى والزمالك لفريقيهما قبل المباراة الثانية، أما جامايكا من أجل المباريات الأفريقية التى تأتى بعد ساعات قليلة من اللعب مع جامايكا بلندن. وليس هذا السبب فقط هو الذى دعا الجهاز الفنى إلى منح الفرصة كاملة للاعبى الأهلى والزمالك والمحترفين فى تشكيل مختلط ضم أيضا محليين فى لقاء الغد أمام تشيلى بسنتياجو بل هناك أيضا قوة المنتخب المنافس خاصة أنه يلعب على أرضه ووسط جماهيره ويستعد للمونديال.. الجهاز الفنى كان قد استقر عقب الوصول لسنتياجو قبل ساعات على قائمة مواجهة تشيلى وسيكون لاعبو القطبين هم القوام الأساسى فيها خاصة مع بعض الإضافات من أجل توازن التشكيلة الأساسية لاسيما أن آخر مباراة بين المنتخبين انتهت بفوز تشيلى بهدفين فى



تدريبات المنتخب قبل المباريات الودية

بعد ٨٦ يوماً نواجه تشيلى بالكبار.. والعائدون والجدد يتحدون جامايكا!

إسبانيا بالإضافة إلى أن هناك نقطة فنية أخرى تتعلق بأن منتخب تشيلى يخطو الخطوة الأخيرة قبل التوجه للبرازيل حيث سيلعب مع مصر ثم يختتم بإيرلندا يوم الثلاثاء ويهدف المدير الفنى لتشيلى إلى تهيئة لاعبيه قبل انطلاق المونديال حيث يقع ضمن المجموعة الثانية التى تضم معه إسبانيا وهولندا وأستراليا.

وحتى لا نظلم منتخبنا ولاعبينا قبل مواجهة تشيلى غدا يجب التأكيد على أن هناك تباينا كبيرا فى معدلات اللياقة البدنية والكفاءة الفنية والجاهزية الفنية بين منتخبين الأول يلعب فى المونديال بعد أيام ومنتخب آخر يبدأ استعداداته لبداية تصفيات أمم أفريقيا.. منتخب تشيلى سيحقق فائدة فنية من اللقاء بكل تأكيد كما أن منتخبنا سيحقق نفس الفائدة حتى نعرف موقعنا بالتحديد على سطح خريطة الكرة العالمية.. منتخب تشيلى أيضا لديه طموح كبير فى المونديال وهذا ما سيحاول توصيله للآخرين من خلال رسالة مباراتى مصر وإيرلندا.. تشيلى تأهلت بالفوز على كولومبيا ٤/٢ فى ميديلين ويتميز المنتخب بالأداء الهجومى جدا ويتميز بالسرعة فى الهجوم. ومن الوهلة الأولى، تذهب تشيلى للبحث عن الأهداف. وعندما يكون المنتخب فائزا، يواصل الضغط ولا يتراجع دفاعيا. والتحرك بانسجام هو مفتاح نجاحها أما نقاط الضعف فتتركز فى الخط الخلفى حيث تنشأ أخطاء فى خط الدفاع نتيجة للضغط. ونقطة الضعف الأخرى ألعاب الهواء أثناء الدفاع، نظرا لافتقارها إلى الأطوال العالية ويدير المنتخب فنيا مارسيلو بيلسا وهو صاحب شخصية فى كرة القدم.. جاد و«مجنون» (اسمه المستعار «إل لوكو») بالاستراتيجيات فى كرة القدم. وهو من المؤمنين بطريقة الليبرو الذى يغطى، ولديه مجموعة من اللاعبين وثقوا به ثقة عمياء ويتحركون باستمرار طوال المباراة. وطريقة لعبهم ٣/١/٣/٣ سواء داخل أو خارج الأرض أما منتخبنا فيلعب بطريقته المعتادة ٣/٤/٣.. منتخب تشيلى يضم مجموعة مميزة من النجوم أهمهم هومبيرتو سوازو (مونتيرى) هداف تصفيات أمريكا الجنوبية بـ١٠ أهداف. وله تصويبات قوية جدا وإذا أعطيت له سنتيمترات قليلة حتى، سيجعلك



تدفع الثمن وألكسيس سانشيز (أودينيزى) سيكون لدى «إل نينو مارفيلا» ٢١ عاما فى كأس العالم. وهو أحد أكبر الشخصيات فى منتخب تشيلى. وليس لديه قدرة سوازو على التسجيل لكنه سريع جدا على الجناح الأيمن، وفى أى لحظة يمكن أن يخلق فرصة أو ضربة جزاء بالإضافة إلى ماتياس فيرنانديز (سبورتنج) كان أفضل لاعب فى أمريكا الجنوبية عام ٢٠٠٦، وعلى الرغم من الفترة متوسطة المستوى التى قضاها فى فياريال فى إسبانيا، لم ينخفض مستواه أبدا مع منتخب تشيلى، وهو المفتاح فى خط الوسط، وعلى الرغم من التنافس مع خورخى فالديفيا على مركز صانع ألعاب المنتخب، لكنه ربما يكون هو اللاعب الأساسى فى المباراة الأولى فى كأس العالم.

وكان منتخبنا قد توجه لسنتياجو أمس ببعثة كاملة وعشرين لاعبا هم عصام الحضرى، أحمد الشناوى، محمد الشناوى، محمد عواد، شوقى السعيد، على جبر، أحمد دويدار، أحمد عزت، إبراهيم عبد الخالق، على فتحى، حسين السيد، حسنى عبدربه، طارق حامد، محمد فاروق، أحمد شرويدة، خالد قمر، صلاح أمين، وأحمد حمودى، وباسم مرسى ولحق بهم المحترفون على غزال، صالح جمعة (ماديرا البرتغالى)، محمد صلاح (تشلسى)، أحمد المحمدى (هال سيتى)، أحمد حسن كوكا (ريو أفى البرتغالى)، محمد النني (بازل)، حسام غالى (ليرس) ومن الزمالك الرباعى عمر جابر، ومؤمن زكريا، ومحمد عبدالشافى وحازم أمام.

وبعيدا عن ذلك.. فقد أكد الجهاز الفنى للمنتخب الذى يضم مع شوقى غريب وعلاء نبيل وأسامة نبيه وعبدالستار صبرى ومحمد سلام والعميد أحمد حسن مدير الجهاز على ضرورة انتهاء الدورى فى العاشر من يوليو كحد أقصى على أن يبدأ الموسم الجديد فى الرابع عشر من أغسطس بالإضافة إلى تحديد مواعيد كأس مصر والتى تم تعديلها وفقا لرؤية الجهاز الفنى الذى أبلغ عامر حسين رئيس لجنة المسابقات بطلباته وهو ما وافق عليه الأخير وبدأ الإعداد للدورى الجديد وفقا لطلبات الجبلاية سواء كان هناك هبوط أو تم إلغاؤه وأيضا سواء كان مجموعة واحدة أو مجموعتين وفقا لما أكده لى عامر حسين رئيس لجنة المسابقات.. شوقى غريب أعلن طلباته وحددها بضرورة انطلاق مسابقة الدورى الجديد يوم ١٤ أغسطس المقبل استعدادا لمباراتى الفراعنة أمام السنغال وتونس فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية ٢٠١٥ بالمغرب، وأضاف غريب أنه يسعى إلى بداية الدورى فى هذا التوقيت ليكون خير إعداد للمنتخب قبل المباراتين.. المدير الفنى كشف أيضا السر وراء عدم ضم شيكابالا وأحمد حجازى قائلا: أتابع شيكابالا لاعب الزمالك السابق المحترف بصفوف سبورتنج لشبونة البرتغالى، ولم أضمه إلى صفوف المنتخب خلال الفترة الحالية لأن اللاعب لا يشارك مع فريقه بصفة منتظمة، مؤكدا أنه بمجرد مشاركة شيكابالا مع فريقه وظهوره بشكل جيد سيضمه مباشرة لأنه سيكون إضافة للمنتخب، أما حجازى فقد أبدى غريب استياءه الشديد من تصريحات لاعب فيورنتينا الايطالى، فى وسائل الإعلام بأن الجهاز الفنى للمنتخب لم يتابع حالته بعد إصابته بقطع فى الرباط الصليبى، وأضاف غريب أنه لن يضم أى لاعب إلا بعد التزامه خارج الملعب قبل داخله!



غريب يطلب عودة الجماهير

طالب شوقى غريب، المدير الفنى للمنتخب الوطنى، بحضور الجماهير المصرية أمام نظيره التونسى فى الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٥ بالمغرب، على استاد القاهرة الدولى، المقرر إقامتها يوم ١٠ سبتمبر المقبل.

وأكد «غريب» أن الوجود الجماهيرى، وعلى استاد القاهرة خاصة، له مفعول السحر فى إنجازات الفراعنة، مضيفا أنه طالب اتحاد كرة القدم بتكريم عدد من اللاعبين خلال الفترة المقبلة ومن بينهم وائل جمعة، مدافع فريق الأهلى.

الحضرى.. أساسى

ضم الجهاز الفنى ستة لاعبين جدد هم ثنائى قلب الدفاع على جبر ومحمود عزت، والظهير الأيسر حسين السيد، والمهاجم باسم مرسى، بالإضافة لحارسى المرمى محمد الشناوى ومحمد عواد وغاب عن التشكيلة لاعبو الأهلى والزمالك لارتباطهم بمباريات فى بطولتى الأندية الأفريقية خلال تلك الفترة وبالإضافة إلى اللاعبين الستة الجدد ضمت التشكيلة أيضا خمسة لاعبين خاضوا مباراتهم الدولية الأولى فى مارس الماضى فقط حين فازت مصر ٢/صفر على البوسنة وديا فى أول ظهور للمدرب غريب الذى تولى المسئولية خلفا للأمريكى بوب برادلى فى نهاية العام الماضى واستدعى غريب أيضا الحارس المخضرم عصام الحضرى البالغ عمره ٤١ عاما، الذى سيستعيد على الأرجح مكانه فى التشكيلة الأساسية فى غياب شريف إكرامى حارس الأهلى والحضرى سيكون الحارس الأساسى.

العميد يبرئ المنتخب

أكد أحمد حسن، مدير المنتخب الوطنى، أن منتخب مصر لا علاقة له بصراع الصفقات الدائر بين قطبى الكرة المصرية، مشددًا أن الالتزام العامل الرئيسى لانضمام أى لاعب لصفوف المنتخب، مشيرا إلى أن المنتخب يستعد بقوة لخوض المباراة الودية أمام تشيلى غدا بعد الدفعة المعنوية التى حصل عليها المنتخب من مباراة البوسنة والهرسك.

وشدد مدير المنتخب الوطنى على أن مسئولية تمثيل المنتخب كبيرة يجب أن يتفهمها اللاعبون ويكونوا على قدر المسئولية فى الفترة المقبلة بالانضباط فى المعسكرات.

رئيسان للبعثة

اختارت الجبلاية حسن فريد ليكون رئيسا بعثة الفراعنة خلال مباراة تشيلى الودية غدا على أن يكون سيف زاهر رئيس البعثة فى مباراة جامايكا الودية يوم ٤ يونيو بلندن استعدادا لتصفيات أمم أفريقيا فى المغرب ٢٠١٥ كذلك تستمر متابعة طارق سليمان طبيب المنتخب الإصابات عن كثب التى يتعرض لها لاعبو الأندية خلال منافسات الدورى، مشيرا إلى أنه من أبرز الصعوبات التى تواجه جهاز المنتخب هى مشاركة الأهلى والزمالك بدورى أبطال أفريقيا وكأس الكونفيدرالية، مضيفا أنه تلقى العديد من التقارير من جانب الجهاز الطبى للفراعنة عن حالة أحمد حجازى مدافع فريق فيورنتينا الايطالى وعبدالله السعيد لاعب الأهلى.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : **عزت السعدنى**

يا شيال الهموم.. يا متولى!

أكتب هذه السطور.. ولم تظهر نتيجة انتخابات كرسى الرياسة بعد.. ولكن على أى حال.. فإن الفائز الذى سيجلس على عرش مصر.. هو فى الأول وفى الآخر.. مصرى حتى النخاع.. والحمدلله والشكر لله أن أيًّا منهما سوف يضع مصر داخل قلبه ووجدانه.. ويحرسها بقلبه وكل جوارحه.. ويسهر على راحتها وراحة أبنائها وأخوته وأبناء عمومته وأبناء حارته وبلده وكل كيانه..

وإذا كان بندول ساعة الانتخابات يميل ميلاً شديدًا ناحية المشير عبدالفتاح السيسى.. فإن منافسه على الكرسى هو الآخر مثله يضع مصر وأهل مصر أمام عينيه وفى كل ذرة من كيانه..

ولكن يبقى السؤال: ماذا نريد من هذا الذى سوف يجلس على الكرسى ويحكم مصر كلها باللين والهوادة وطول البال والصبر على الشدائد والوقوف إلى جانب المظلوم وكل ذى حاجة وكل من له طلب أو مظلمة بباب داره.. ولأننا نتحدث عادة من خلال أعظم مجلة رياضية مصرية.. عن الرياضة والكرة وأحوال مصر الرياضية والأوليمبية والأندية التى تصرف على لاعبيها بالملايين.. وأندية المظاليم.. كما كان يسميها عمنا نجيب المستكاوى أعظم ناقد رياضى ظهر فى بر مصر كله.. تصرف على لاعبيها بالملاليم!

فإن أول سؤال نطرحه على الرئيس القادم: ماذا أنت فاعل بالرياضة فى مصر.. والكرة فى مصر؟ هل سيعود الجمهور إلى الملاعب أم تظل خاوية الوفاض «بلا صريخ ابن يومين» كما يقول العامة؟

....

لو أننا جلسنا بعد انتخاب الرئيس الجديد سواء كان المشير عبدالفتاح السيسى أو السيد حمدين صباحى وإن كنت أعتقد أن الكفة تميل بشدة ناحية صاحب الخبرة العسكرية والطلعة البهية والإرادة القوية..

ماذا سنقول لمن فاز وجلس واستراح على كرسى مصر كلها؟

بداية سنقول لمن سيحكم مصر على مدى السنوات الأربع المقبلة ونحن نمر بظروف دولية ومحلية فى غاية الصعوبة.. ونواجه أعتى المشكلات التى تحولت فى غياب العقل والأمان المفقود ومسلسل الفوضى الذى لا ينتهى إلا إلى لوغاريتمات.. مطلوب لحلها أعتى العقول وأعظم الخبرات مع الإخلاص كله والتفانى كله..

لقد سألت عددًا من الرياضيين المحترمين والذين يعملون فى الحقل الرياضى والأندية.. واللاعبين أنفسهم.. فماذا قالوا يا ترى؟

قالوا: نريد من الرئيس القادم:

١ ـ أول حاجة مسألة الأمن الذى يتحكم الآن فى خريطة المباريات الكروية المحلية والدولية.. ومصدر الفرمان باللعب فى الملعب الفلانى أو الملعب العلانى.. حتى لو تم الأمر للعب فى آخر بلاد المسلمين وأعنى به ملعب الجونة الحار جدًا والذى تتلاعب به تيارات الهواء والرياح فى البحر الأحمر!

٢ ـ مسألة أن تلعب الفرق المصرية بدون جمهور منذ نحو ثلاث سنوات وأكثر وحتى الآن.. لابد من إعادة النظر فيها..

وإذا كان الأمن غير قادر على حماية المباريات والمتفرجين فما فائدة الأمن إذن؟

وهل نستورد أمنًا من بلاد برة ماركة «جو أويى» Go AWAy؟

٣ ـ نطلب من الرئيس أن يحضر المباريات الدولية والمحلية المهمة.. وعندما يحضر الرئيس إلى الملعب كل شىء ساعتها.. «سيبقى تمام وعال العال.. والأمن واقف زنهار!»..

يسألنى خبيث من الخبثاء.. وما أكثرهم فى هذا الزمان:

ـ لنترك هم الكرة وهموم اللاعبين والملاعب والأمن المتحكم فى كل شىء..

وننظر فى أمور دولة كبرى بحجم مصر.. ماذا نريد من الرئيس القادم ـ وأظنه عمنا المشير عبدالفتاح السيسى ـ من أجل مصر والمصريين؟

والجواب بسيط للغاية وسهل للغاية.. لكن المهم التنفيذ وليس التنفيذ وحده.. بل والمتابعة أيضًا:

١ ـ هى عودة الأمن والأمان للشارع وللبيت وللإنسان المصرى نفسه.. ولأسرته وعياله.. إزاى؟.. لابد من حل!

٢ ـ أن يرفع الحد الأدنى للأجور للغلابة.. ويخفض الحد الأعلى حتى يستطيع الغلبان أن يعيش مستورًا فى الدنيا.. أما فى الآخرة فالمولى الكريم يتولاه برحمته.. المهم هنا التطبيق.. عمليًا وليس على الورق!

٣ ـ أن يجد كل إنسان فى مصر مهما كان مركزه الاجتماعى أو مقامه المالى.. سريرًا فى المستشفى يعالج فيه هو وأسرته.. وبالمجان أو مقابل جنيهات معدودة يقدر على دفعها من قوت يومه!

٤ ـ أن يجد كل خريج جامعة أو معاهد متوسطة «شغلانة» يعيش منها ويكون أسرة سعيدة.. فالبطالة تجاوزت أعدادها الآن أرقامًا فلكية.. نحو ٢١ مليون شاب وشابة من عمر الزهور يقفون تحت شجرة الأمل بلا عمل!

٥ ـ أهم من ذلك كله وأخطر.. إن مصر مقبلة على أعوام عطش وجفاف ينذر بكارثة إنسانية وحضارية لم يسبق لها مثيل!

تسألون: إزاى بس ده حصل؟

الجواب اسمه سد كئيب السحنة مثل غراب البين يطلقون عليه اسم «سد النهضة».. تقيمه إثيوبيا التى تقف عند منابع النيل فى الجنوب مثل العسكرى الأسود وفى يدها عملها «الأسود الرضى» الذى اسمه سد النهضة الذى سيحول مصر إلى خراب وجوع وعطش.. إذا اكتمل بناؤه.. سيمنع عن مصر نحو عشرة مليارات متر مكعب من ماء النيل.. ويخرب ويحول مليونى فدان من أراضى مصر الزراعية إلى فدادين بور بعد أن حرمها هذا السد الشيطانى من الماء!

لابد أن يجد الرئيس الجديد حلاً لهذا العفريت الجالس الآن عند حنفية مياه النيل.. وشوف بقى لما عفريت يتحكم فى مياه النيل عند المنبع.. طبعًا دولة المصب التى هى مصر.. سوف تموت عطشًا وجوعًا والعياذ بالله!

....

تسألون: ماذا نريد كمان وكمان من الرئيس الجديد؟

والجواب: لكل من سألونى نريد تعليمًا جيدًا ومتطورًا ملائمًا للعصر.. وليس تعليمًا مصابا بكساح دائم.. وفاضل بس ـ كما قال لى أب لأربعة تلاميذ وتلميذات فى مراحل التعليم المختلفة ـ يكون لكل تلميذ مفعوص صغير.. مدرس خصوصى.. من سنة أولى ابتدائى!

موش بس التعليم.. كما أن الفلاح المصرى أصبح فلاحًا بلا أرض وبلا محاصيل وبلا تقاوى وبلا سماد وبلا جمعيات زراعية تأخذ منه المحصول بسعر مناسب.. وبلا نور وبلا ماء.. وبلا رعاية صحية.. يبقى فاضل إيه بقى يا سيدنا الأفندى؟

وسيدنا الأفندى ده.. إللى هو أنا!

وكمان ـ مازال الناخبون المصريون الذين سينتخبون الرئيس الجديد يتحدثون ـ لازم يشوفوا حل لحكاية الدعم الذى تجاوزت ميزانيته الـ٢٠٠ مليار جنيه ـ بعد أن كانت مجرد مليون جنيه فى حكومة النحاس باشا أيام الملك.. والذى أصبح لا يصل إلى مستحقيه الحقيقيين.. والأغنياء المبسوطون مالاً وجاهًا وسلطانًا يلتهمون أكثر من نصفه.. إزاى؟ «هذه شغلة الحكومة»!

....

وكفاية على الرئيس الجديد إللى هو عبدالفتاح السيسى هذا القادر على حمل هموم مصر وربنا معاه.. ومعانا كمان.

قل دور الـ٢٨ ولا تقل الـ٣٢

كأس مصر بدون مفاجآت

ليس هناك دور ٣٢ فى بطولة كأس مصر..
خطأ فادح وقعت فيه كل الصحف والمجلات.. وحتى البرامج الرياضية..
تحدث الجميع عن مباريات دور الـ٣٢.. ومن تأهل ومن ودع.. دون أن ينتبهوا لعدم وجود هذا الدور فى بطولة هذا العام..
الحقيقة أن هناك دور الـ٢٨ فى المسابقة وليس دور الـ٣٢..
ومن يرد أن يتأكد من ذلك فعليه العودة إلى الموقع الرسمى لاتحاد الكرة وإلى قرعة الكأس التى أقيمت فى الجبلاية:

عاطف عبدالواحد



أسفرت القرعة عن ١٤ مواجهة فقط.. استبعدت اللجنة المشرفة على كأس مصر فريقى الأهلى والزمالك من هذا الد ور.. ليس لأن الزمالك هو حامل اللقب ولا لأن الأهلى الفائز بالعدد الأكبر من الكئوس.. ولا شعبية قطبى الكرة المصرية.. ولكن على طريقة «مكره أخاك لا بطل».. فالفريق أن الأبيض والأحمر يلعبان فى بطولتى دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية أسبوعيًا بسبب قيام الاتحاد الأفريقى بضغط المباريات.. وذلك للانتهاء من مباريات الدور الأول قبل انطلاق نهائيات كأس العالم فى البرازيل.

ولعل ذلك ما جعل لجنة المسابقات بقيادة عامر حسين تقوم بتأجيل آخر جولة ونصف الجولة فى الدور الثانى لبطولة الدورى لأكثر من شهر وبالتحديد من شهر مايو إلى يونيو حتى تتم إقامة المباريات الأخيرة فى نفس التوقيت تحقيقًا لمبدأ تكافؤ الفرص.. واستغلت لجنة المسابقات هذه الفترة فى إقامة الدور الأول للكأس لمشاركة أندية الدورى الـ٢٢ والتى لا تشارك فى الأدوار التمهيدية وجنبت اللجنة الأهلى والزمالك من القرعة ليكون بداية مشوارهما من دور الـ١٦ من يفز منهما فى ٤ مباريات يحصل على الكأس.

وتأهل من الأدوار التمهيدية ثمانية فرق أضيفت إلى ٢٠ فريقًا من الدورى صنعت معًا دور الـ٢٨.. ولكن يبدو أنه لا أحد يقرأ أو يتابع ويدقق.. وكنوع من الاستسهال راحت وسائل الإعلام تتحدث عن مباريات دور الـ٣٢ ولكن الأصح هو أنه دور الـ٢٨ والذى غابت المفاجآت عنه حيث فشل أى فريق من القسم الثانى فى التألق والتأهل إلى دور الـ١٦.

الإسماعيلى وضع حدًا لمغامرات النصر ومدربه السيد عيد وتفوق عليه بهدفين نظيفين حملا توقيع عمرو السولية وإبراهيم حسن.. وجاءت المباراة متوسطة المستوى.. حسمها الدراويش بفارق الخبرة وبفضل مهارة قائده حسنى عبدربه الذى صنع الهدف الأول.

وأعاد الفوز الثقة لصفوف الإسماعيلى بعد الهزة التى تعرض لها بعد الهزيمة أمام المنيا فى الأسبوع قبل الأخير من الدورى بنتيجة (٣/٢).. وقبل مباراته المصيرية أمام بتروجت فى الجولة الأخيرة والتى لا بديل له فيها عن تحقيق الفوز وحصد النقاط الثلاث للحفاظ على أمله فى التأهل إلى دورة تحديد البطل.

ونجا المنيا من فخ بهتيم ونجح الفريق الهابط إلى القسم الثانى فى تحويل خسارته بهدف إلى الفوز بهدفين وسجل هدف تأهله محمود القاعود.. وقدم بهتيم أداءً جيدًا خلال شوطى المباراة ولكنه فشل فى الوصول إلى ركلات الترجيح.

وسقط المصرى أمام حرس الحدود بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الأصلى والإضافى بالتعادل (٢/٢).

المباراة جاءت مثيرة من البداية للنهاية.. دخلها الفريق البورسعيدى بجهاز فنى جيد بقيادة طارق سليمان بعد رحيل أنور سلامة.. وتقدم فريق المدرب عبدالحميد بسيونى مرتين.. ولكنه فشل فى الحفاظ على تفوقه ولكن فى النهاية ابتسمت له ركلات الترجيح.

وينتظر حرس الحدود مواجهة فى الجولة الأخيرة أمام وادى دجلة ستحدد مصيره فى الدورى ولا بديل أمامه سوى الفوز من أجل النجاة من الهبوط.. حيث يحتل الفريق العسكرى المركز قبل الأخير برصيد ٢١ نقطة وهو نفس رصيد تليفونات بنى سويف.. فى حين يملك كل من القناة وطلائع الجيش ٢٢ نقطة والمصرى ٢٣ نقطة.. وهذه الفرق التى تسكن دائرة الخطر.

وفى الوقت الذى عبرت فيه فرق بأقل مجهود إلى دور الثمانية عانت فرق أخرى وجمعت أقوى مباريات هذا الدور بين غزل المحلة مع طنطا.

انتهى الوقت الأصلى بالتعادل بهدف لكل فريق.. تقدم طنطا بضربة رأس بواسطة اللاعب وليد حسن وجاء الرد سريعًا من حسام عرفات من تسديدة صاروخية لم يرها أحد إلا وهى تعانق الشباك.. وابتسمت ركلات الترجيح لفريق المدرب أشرف قاسم ليتفوق على زميله رضا عبدالعال المدير الفنى لطنطا.

فريق غزل المحلة يعيش فى موقف غاية فى الصعوبة.. حيث يوجد فى المركز التاسع برصيد ١٧ نقطة ويليه الرجاء بـ١٥ نقطة ويسبقه إنبى برصيد ١٩ نقطة والداخلية ٢٢ نقطة.

وعن طريق ركلات الترجيح عبر كل من إنبى والداخلية وطلائع الجيش.. إنبى على حساب الاتحاد السكندرى بعد انتهاء المباراة بالتعادل السلبى على ملعب بتروسبورت ليفوز الفريق البترولى بركلات الترجيح (٦/٥).

وأطاح الداخلية بمصر المقاصة بنتيجة (٤/٢) فى ركلات الترجيح بعد انتهاء المباراة بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما.

وفجر طلائع الجيش أكبر المفاجآت على ملعب الجيش الثالث بمدينة السويس وتفوق على بتروجت بواسطة ركلات الترجيح (٤/٢) بعد أن انتهت المباراة بالتعادل السلبى.

وجاء هذا الفوز ليؤكد أن الطلائع تحت قيادة حلمى طولان يسير على الطريق الصحيح.. حيث استطاع أن يصعد بالفريق العسكرى من المراكز الأخيرة.. ويكفيه الفوز فى المباراة الأخيرة أمام المنيا من أجل ضمان البقاء فى الدورى.

ويبقى فريق بتروجت بمثابة لغز محير.. فالفريق البترولى قدم عروضا رائعة فى الدورين الأول



والثانى.. ولكن مستوى الفريق ونتائجه تراجعت فى الأسابيع الأخيرة.. مما أدى إلى فقدانه الصدارة وأصبحت مباراته فى الجولة الأخيرة أمام الإسماعيلى مصيرية تحدد تأهله إلى دور تحديد البطل.

واختلف الأمر بالنسبة للمقاولون العرب الذى سحق الضبعة برباعية سجل منها محمد فضل هاتريك.. وفاز القناة على منتخب السويس بهدف ووادى دجلة على كهرباء الإسماعيلية (١/٣).

ورد فريق سموحة اعتباره أمام الجونة وفاز عليه بهدفين مقابل هدف على استاد الإسكندرية الذى شهد هزيمة فريق المدرب حمادة صدقى بثلاثية نظيفة فى الدور الثانى من الدورى.

وعانى فريق اتحاد الشرطة على ملعبه فى العباسية من أجل عبور فريق سكر الحوامدية..

ورغم أن فريق المدرب خالد القماش تقدم بهدف لأحمد دويدار من ضربة جزاء فإن الحوامدية أدرك التعادل بواسطة أحمد عبدالغنى.. وعاد خالد قمر ليتقدم للشرطة وأضاف معروف يوسف الهدف الثالث.. ولكن منافسه سجل الهدف الثانى وجعل الجهاز الفنى للشرطة يعيش على أعصابه فى الدقائق العشر الأخيرة.. فريق اتحاد الشرطة يعد مفاجأة دورى هذا الموسم تفوق على نفسه فى الدور الثانى.. وجاء من بعيد وبعد ستة انتصارات متتالية ليحتل صدارة المجموعة الثانية برصيد ٣٥ نقطة ويكفيه التعادل مع الزمالك فى الجولة الأخيرة لبلوغ دور تحديد البطل.

ومشكلة اتحاد الشرطة ومدربه خالد القماش أن الدورى توقف والفريق فى أفضل مستوياته الفنية والبدنية.. ولا ندرى ماذا سيكون حاله وشكله بعد عودة المسابقة فى شهر يونيو.. بجانب أن تركيز لاعبيه لم يعد بالكامل مع الفريق فى ظل مطاردة كبار الأندية لنجوم الفريق وبالتحديد فى ظل مفاوضات الزمالك والأهلى وإنبى والإسماعيلى مع خالد قمر ومعروف يوسف وأحمد دويدار ورضا العزب.. وهو الأمر الذى دفع خالد القماش لأن يطلب من السماسرة ووكلاء اللاعبين عدم مطاردة لاعبيه فى هذه الفترة المصيرية فى مشوار الفريق.

انتهى دور الـ٢٨ بعدم تأهل أى فريق من القسم الثانى إلى دور الـ١٦ للبطولة.. فى حين كان التألق لفريق النصر فى بطولة العام الماضى وأيضًا طنطا.

ويبقى مصير بطولة كأس مصر فى علم الغيب..

اتحاد الكرة برئاسة جمال علام ترك للأندية الأربعة التى ستتأهل إلى المربع الذهبى حرية تحديد شكل دورة حسم الدورى من دور واحد أم من دورين.

لجنة المسابقات قررت إجراء قرعة كأس مصر لدور الـ١٦ يوم ٢ يونيو.. وستكون قرعة موجهة لثلاثة أندية.. بحيث سيكون الأهلى ومعه سموحة والمقاولون العرب فى ناحية.. والزمالك والإسماعيلى واتحاد الشرطة فى الناحية الأخرى باعتبارها أوائل الدورى وحتى لا تصطدم فى هذا الدور.

وتفكر لجنة المسابقات فى إقامة مباريات دورى الـ١٦ والـ٨ فى نفس الفترة التى كانت محددة لدورة تحديد البطل وبالتحديد من ٢١ يونيو إلى ٢ يوليو على أن تقام الدورة الرباعية بعد ذلك وبداية من ١٠ يوليو.

وحددت لجنة المسابقات يوم ١٤ يوليو لمباراة الدور قبل النهائى و١٩ يوليو للمباراة النهائية.. أما بالنسبة للدورى الجديد فسوف يبدأ يوم ١٤ أغسطس حتى يتثنى إقامة ثلاثة أسابيع لتكون بمثابة إعداد للمنتخب قبل مواجهتى السنغال وتونس فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية فى المغرب ٢٠١٥.





يوم ورا يوم

إشراف: عبدالمنعم فهمى

فضيحة لمنتخب الشباب

فضيحة جديدة من المنتظر أن يتم الكشف عن خيوطها خلال الساعات القليلة المقبلة فى منتخب الشباب الذى فاز بثلاثية رائعة فى أولى مبارياته على السودان بملعبه فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم، وهى قيام أحد أفراد الجهاز الفنى بتقاضى أموال من اللاعبين المنضمين حديثا، قبل المعسكرات، وهو ما أثاره أحد أولياء الأمور من المنصورة.

ولى الأمر التقى به أحد السماسرة وحصل منه على أموال وضم اللاعب يومين لكنه رحل عن المنتخب، مما جعل ولى الأمر يفجر القضية فى لقائه مع بعض رجال الجبلاية الذين تكتموا على الخبر لحين عودة المنتخب من السودان.

صورة مما نشره الأهرام الرياضى فى العدد ١٢٧٣

«الأهرام الرياضى» فجرت الأزمة

حكاية ميهوب والجبلاية.. ملابس وسمسرة ومعسكرات وشتائم

قبل ١٥ يوما، وتحديدا قبل لقاء الذهاب بين منتخب الشباب المصرى مع نظيره السودانى بالخرطوم، فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لأمم أفريقيا للشباب بالسودان، فجرنا فضيحة تقاضى أحد أفراد الجهاز الفنى للمنتخب أموالا من بعض اللاعبين عن طريق أحد السماسرة لضمهم، ثم رحيلهم من المعسكرات، وهو ما جعل أحد أولياء الأمور يفجر مشكلة كبرى أرجأ اتحاد الكرة حلها إلى ما بعد العودة.

والتقط أحد أعضاء الجبلاية هذا الخيط وقرر إجراء تحقيقات سرية، وتوصل إلى أن «الأهرام الرياضى» كانت تقول الحقيقة، وجاءت مباراة العودة مع السودان، والتى حسمها المنتخب بهدفين بعد أن فاز بالذهاب بثلاثية وتأهل للدور التالى، لتؤكد ما ذهبت إليه «الأهرام الرياضى» بل تكشف العديد من المفاجآت الأخرى التى كانت سببا فى فك الارتباط بين الجانبين.



عبدالمنعم فهمى

فباعتراف محمود الشامى المشرف العام على الفريق فى حديثه معنا قال إن «الأهرام الرياضى» كانت سببا فى مراقبة كل الأمور فى هذا المنتخب فى الفترة الأخيرة، وتوصلوا إلى أن هناك أمورا أثارت العديد من المشكلات، أهمها الاهتمام الزائد عن الحد باللاعب لؤى المنصورى، وهو من بورسعيد حيث حصل المنتخب على ملابس من والده رجل الأعمال، لكن بصورة رسمية وبمذكرة على سبيل الدعم، لكن المشكلة أن الاهتمام به زاد على الحد، للدرجة التى جعلت علاء ميهوب يحاول تمييزه عن باقى اللاعبين، علاوة على أنه كان دائم الوقوف معه، ويتحدث عن أنه أحد أفضل اللاعبين على غير الحقيقة.

وواصل الشامى حديثه بأنه طالب ميهوب بعدم تمييز هذا اللاعب حتى لا يهدم كيان هذا المنتخب، علاوة على أن هناك إجماعا فى مجلس الإدارة على رفض بعض الأمور مثل طلب معسكرات، كما أن ماحدث من علاء ميهوب عقب اللقاء تجاوز كل الحدود حيث دأب على الاتفاق مع كل القنوات الفضائية على التركيز عليه فى كل حركاته وسكناته، وهو ما يحدث دربة فى الفريق.

وفاجأنا الشامى بتأكيد أن السمسار الذى جاء الحديث عنه فى «الأهرام الرياضى» كان مدرب المنتخب يريد تعيينه إداريا لكن أعضاء الجبلاية رفضوا.

وعندما تحدثنا مع الشامى حول القرار إقالة أم استقالة، أقسم بأنه اعتذر عن عدم الاستمرار، رافضا



نصائحهم بعدم تمييز اللاعب لؤى المنصورى، مفضلا الاعتذار فى هذه الحالة قائلا بالحرف: «شوفولكم حد غيرى» .

وبرغم تبريرات الشامى فإننا توصلنا إلى معلومات مهمة أنه كانت هناك تلميحات بفك الارتباط مع ميهوب قبل مباراة الذهاب بالخرطوم، لكن مجلس إدارة اتحاد الكرة قرر إرجاء القرار بعد الفوز الساحق على السودان بالخرطوم فى الذهاب، وتواترت الروايات حول الأسباب التى جعلت الخلاف يحتدم بين الجهاز الفنى وتحديدا ميهوب والجبلاية.

فهناك رواية تؤكد أن ميهوب سجل اعتراضه على تجاهل اتحاد الكرة فى تلبية مطالب الفريق سواء من ملابس أو معسكرات منذ توليه المسئولية، وشكواه المستمرة لوسائل الإعلام من تجاهل الاتحاد،وهو ما اعتبره مجلس الإدارة تجاوزا فى حقهم.

وجاءت التصريحات الرسمية التى عبر عنها عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام بأن هناك خلافات فى وجهات النظر فى النواحى الإدارية، واتهمت الجبلاية ميهوب بأنه يريد التدخل فى المعسكرات واختيارها على هواه، علاوة على التكلفة العالية التى قد تنجم عنها.

وإذا كانت هذه هى الرواية الرسمية التى حصلنا عليها فإن هناك أسبابا أخرى فى الجهة المقابلة جاءت فى كواليس الإقالة أو الاستقالة ورفض الشامى تأكيدها أو نفيها، منها وجود خلافات بين محمد فاروق مدير المنتخب وعلاء ميهوب، علاوة على أن الأخير دأب على معاملة اللاعبين بشكل سيئ، ويوجه السباب والشتائم، ولعل ما قاله عمرو مختار مدافع جيل فيسينتى البرتغالى لوسائل الإعلام عقب لقاء السودان، من أن ميهوب سبه بالأم بين شوطى اللقاء، وأنه يفعل ذلك دائما مع اللاعبين، كان مهما فى الأمر، لكن ميهوب دافع عن نفسه بأن كل كلام مع اللاعبين لا يخرج عن الإطار الفنى فقط.

وأمام هذه الروايات المتعددة ما بين الإقالة والاستقالة، جاء كلام ميهوب الذى كان بمثابة المفاجأة بأن هذا المنتخب لا يرضى طموحاته، وأن لديه تحفظات كثيرة على طريقة الأداء.

وفجر ميهوب المفاجأة بأنه لم يقدم استقالته فى الأساس، وأنه طالب الجبلاية بإبعاد محمود الشامى عضو المجلس والمشرف على المنتخب، مؤكدا أن الأخير يتدخل فى عمله ويريد عرقلته، وبرغم أن الاتحاد وعد بحل الأزمة فإنه فوجئ بإعلان استقالته على غير الحقيقة.

وواصل ميهوب مفاجآته بقوله إن الشامى يرغب فى إقالته لتعيين ياسر رضوان المدرب العام مديرا فنيا لهذا المنتخب لأنهما «بلديات».





الجسمى.. ابن مصر

فى المحن تظهر معادن الرجال.. وفى الشدائد تكون الهمة والعزيمة.. وفى المصائب نعرف الفارق بين الذهب والفالصو ونعرف الفارق بين الغث والسمين.. ولا ينكر أحد أن بلادنا تداعت عليها الأمم بمعاونة ومساعدة الخونة والعملاء الذين اختاروا أن يكونوا عبيدًا للدولار مقابل بيع الوطن على أرصفة أوروبا وأمريكا.. لكن عناية الله ويقظة الشعب المصرى العظيم ويقظة جيش مصر العظيم أنقذت مصر، وأنقذت الشعب من براثن الخونة والطابور الخامس وأعضاء نادى صربيا الحفاة العراة، الذين انتفخت جيوبهم وسكنوا القصور، وحاولوا الرقص على جثة الوطن.. ولم يضعوا فى اعتبارهم أن مصر محروسة بأمر الله ومصونة بشعبها العظيم.. ولم يعرفوا أن أرض الكنانة هى الأرض الوحيدة التى تجلى فيها الله سبحانه وتعالى لسيدنا موسى عليه السلام.. فقد أغشاهم الله فى أبصارهم وأعمى قلوبهم بالخيانة والعمالة والعمل الشيطانى.

وأقصد بمعادن الرجال الفنان الكبير والجميل حسين الجسمى الذى يسكن قلوب المصريين، ويعيش معهم فى بيوتهم ونفوسهم، لسبب بسيط هو أن حسين الجسمى فنان إماراتى ومواطن مصرى، يحمل جواز سفر دولة الإمارات العربية المتحدة.. لا أنكر أننى أحترم الفنان حسين الجسمى، وأقدره وزاد حبى واحترامى له بمواقفه وحبه الكبير لمصر وشعبها وغيرته الشديدة على أرض الكنانة وخوفه عليها، وعشقه لها جعله يسهم فى الدفاع عن مصر من المؤامرة الكبيرة التى تحاك لها وكان سلاحه هو موهبته وصوته العذب والجميل، فقد غنى الفنان حسين الجسمى لمصر وشعبها وحضارتها أكثر من مرة، والمصريون يحفظون أغانيه الوطنية والتى كان آخرها أغنية (بشرة خير) التى عانقت نفوس المصريين وسكنت قلوبهم.. وكان من الطبيعى أن يذيع صيت هذه الأغنية، وتكون ناجحة باكتساح وهو ما لم يعجب البعض، ولم يعجبهم حب المصريين للفنان الجسمى وأغانيه الوطنية.. فراحوا يتكلمون عن الكليب الخاص بالأغنية وما به من مشاهد راقصة ويقطعون فى الفنان الكبير وهو ما جعلنى أدافع عنه، وأقول لأعداء النجاح اصمتوا أو موتوا بغيظكم.. وماذا أنتم فعلتم لمصر فى محنتها.. وبشرة خير أفضل وأحسن من أفلام الجنس والإغراء التى يدافع عنها السفهاء.. وأقولها بصوت عال.. بنحبك يا جسمى يا ابن مصر.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الخامس عشر

نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه: محمد سيف الدين

فى بورسعيد والإسكندرية

الأهلى شرب من كأس «آخر لحظة» والزمالك غرق بسبب رجب!!

اقتربت المسابقة من الأمتار الأخيرة.. زادت الإثارة وارتفعت السخونة، وأطلت المفاجآت برأسها لتحرق أعصاب الجماهير.

يوم الجمعة ٣٠ مارس انطلق الأسبوع الخامس عشر بأربع مباريات.
فى القاهرة.. كان لقاء السكة والأوليمبى.. لعب السكة بلا روح ولا كفاح واستسلم للهزيمة.. وفاز الأوليمبى ١/٤.. سجل إسماعيل اليمنى هدف الأوليمبى الأول بعد ٣ دقائق وتعادل كرم للسكة فى الدقيقة ١٢، وأضاف اليمنى الهدف الثانى له ولفريقه فى الدقيقة

المصانع الحربية تنتج الثلاجات الكهربائية

تم رصد الاعتمادات اللازمة فى ميزانية وزارة الحربية للمشروعات الاستثمارية التى ستنفذها الهيئات التابعة للوزارة ومنها استكمال العمليات الإنشائية فى مطار القاهرة الدولى الجديد الذى بلغت تكاليفه ٥ ملايين جنيه لافتتاحه فى عيد الثورة العاشر.. وتم رصد ٥ ملايين و٨٦٤ ألف جنيه ميزانية المصانع الحربية للتوسع فى إنتاجها المدنى الحالى وإنشاء صناعات جديدة فيها لأول مرة منها الثلاجة الكهربائية وأدوات المائدة من الصلب.



عبدالناصر يستقبل بن بيللا ورفاقه

وصل إلى القاهرة أحمد بن بيللا وحسين آية أحمد ومحمد أبوضياف ومحمد خضير ورابح بيطاط وهم الزعماء الجزائريون الذين اختطفتهم فرنسا عام ٥٦ وأفرجت عنهم مؤخراً بعد توقيع اتفاقية وقف إطلاق النار فى الجزائر.
وكان فى استقبال الزعماء بمطار ألماظة الرئيس جمال عبدالناصر ونواب رئيس الجمهورية والوزراء.. وغادر الجميع المطار فى موكب رسمى واستقبلتهم الجماهير الحاشدة على الطريق من المطار حتى مقر الضيافة، حيث مر الموكب من شارع مدرسة الصناعات فميدان سفير ثم شارع عثمان بن عفان فميدان صلاح الدين فشارع دمشق فميدان روكسى فشارع الخليفة المأمون ثم نفق العباسية فشارع الجيش فميدان العتبة ثم ميدان الأوبرا فشارع ٢٦ يوليو فشارع رمسيس ثم ميدان رمسيس ثم شارع مصر والسودان حتى القصر الجمهورى بالقبة.



أول مسابقة للكتب المدرسية

اعتمد المجلس الأعلى لرعاية الشباب أول مسابقة للكتب الخاصة بالتربية الرياضية.. وقد فاز بالجائزة الأولى كتاب «كرة القدم» الذى وضعه جلال قريطم ومحمد عبده صالح الوحش وقيمة الجائزة ١٣٠ جنيها، وفاز كتاب «الهوكى» الذى وضعه منير جرجس ومحمد علاوى بالجائزة الثانية وقدرها ١٠٠ جنيه.. أما الجائزة الثالثة وقدرها ٧٠ جنيها فكانت لكتاب «كرة اليد» الذى اشترك فى وضعه على عبدالعاطى ومنير جرجس ومحمد عبده صالح وزينب فهمى.

أسماء الرجال للرجال فقط

أوصى مجلس الدولة بمنع إطلاق الأسماء التركية المؤنثة على الأولاد وطالب بأن يقتصر استعمال أسماء إحسان، سعاد، كمال، آمال، وداد، عصمت، رأفت، حكمت، رضا، ثروت، بهجت، رجاء على الإناث فقط!
وكان مجلس الدولة يبحث فى مشكلة أحيلت إليه ليقول رأيه فيها وكان سببها الأول هو اسم من الأسماء المشتركة التى تطلق على الجنسين.



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

فازت الترسانة على طنطا لتشارك الزمالك عدد النقاط والمركز الثانى

٢٩ وفى الشوط الثانى أضاف عز يعقوب والبحر جاسور الهدفين الثالث والرابع.
فى الإسماعيلية.. فاز القناة على اتحاد السويس ١/صفر سجله لوفة بعد ٥ دقائق من بداية المباراة.
فى بورسعيد.. تعرض الأهلى لمأزق شديد رغم أن المباراة بدأت بإطلاق الحمام وتبادل الورد!.
بدأ المصرى بالتسجيل فى الدقيقة ٢٥ عن طريق الضظوى وتبادل الفريقان الهجوم والفرص الضائعة لينتهى الشوط الأول ١/صفر للمصرى.. وفى الشوط الثانى تراخى المصرى وظل الأهلى على حاله بالهجوم واستطاع طه إسماعيل أن يسجل هدف التعادل فى الدقيقة ١٨، وشد الهدف من عزم لاعبى الأهلى فواصلوا الهجوم وتمكن طه إسماعيل مرة أخرى من تسجيل الهدف الثانى فى الدقيقة ٤٣ والتقط الأهلى أنفاسه واطمأن.. وقبل أن يطلق الحكم صافرته قام محمد بدوى وعوض الحارثى بهجمة يائسة لكنها انتهت بهدف سجله محمد بدوى ليتعادل الفريقان ٢/٢ وليشرب الأهلى من نفس الكأس.. كأس «آخر لحظة»!.

وفى الإسكندرية.. شهد الجمهور أقوى مباريات الموسم هناك.. وبعد مباراة اتسمت بالندية فاز الاتحاد على الزمالك ١/صفر.. سجله رجب فى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثانى بضربة رأس.. حاول الزمالك بعدها التعويض وسنحت له عدة فرص أخطرها لمحمد موسى ولكنه لم يدرك التعادل ليفوز الاتحاد بالمباراة والدخل الذى وصل إلى ١١٧٥ جنيها.

ويوم الأحد.. كانت آخر المباريات وفيها فاز الترسانة على طنطا ٢/١، سجل مصطفى رياض هدفى الترسانة، وسجل هدف طنطا إبراهيم توفيق.
وبنهاية الأسبوع الـ١٥.. عاد الأهلى ليتصدر القمة منفردا برصيد ٢٣ نقطة وتراجع الزمالك للمركز الثانى برصيد ٢٢ نقطة وهو نفس رصيد الترسانة الثالث فى الترتيب ونسبة الأهداف رجحت كفة الزمالك.

٢ مليون جنيه.. راحت فين؟

اشترت الحكومة أجهزة وأدوات من مخلفات الجيش الأمريكى عام ١٩٤٦بمبلغ مليونين و٤ آلاف جنيه وباعتها مؤخرا بـ٤ آلاف جنيه!.. ديوان المحاسبات اكتشف هذا الفارق الكبير فى السعر فطلب من النيابة الإدارية التحقيق.. المشتريات هى سيارات وأجهزة لاسلكية وتم إيداعها فى مخازن الهايكستب ثم نقلت إلى مخازن ورش السكك الحديدية وظلت هناك حتى اشترتها مؤخرا هيئة الإذاعة!!

الست الناظرة.. تصنع كحك العيد فى المدرسة.. وتحصل فاتورة التليفون من التلامذة!

جرأة غريبة اتسمت بها ناظرة إحدى المدارس.. طلبت من أولياء الأمور أن يدفعوا قيمة فاتورة تليفون المدرسة وفرضت على كل تلميذة مبلغا معينا لسداد الفاتورة.. ثم طلبت منهن الاشتراك فى دفع ثمن إصلاح الكراسى و«التخت».. وطلبت من إحدى المدرسات أن تصنع لها كحك العيد فى المدرسة وعرفت التلميذات بذلك بعد أن انتشرت رائحة الكحك فى المدرسة.. والأغرب أنها كانت تقوم بتحصيل الرسوم المدرسية من التلميذات وتعطيهن إيصالات بيضاء.. ولما اعترضت إحدى المدرسات على هذه التصرفات قامت بتحريض زميلة لها على ضربها!!
الناظرة تم تحويلها للنيابة..

أخبار ورا أخبار

<< فساتين عليها رسوم فرعونية اشتراها بطل العالم فى الملاكمة باترسون قبل مغادرته القاهرة ليهديها إلى السيدة التى تتولى الإشراف على «بيت باترسون لليتامى» فى نيويورك، وهو البيت الذى أسهم فى بنائه.

....

<< قررت وزارة الأوقاف تعديل واجهة مسجد مانيلا عاصمة الفلبين على نفقتها.

....

<< فازت الجمهورية العربية المتحدة ببطولة الدورة الأفريقية الأولى لكرة السلة التى أقيمت بالقاهرة، بعد أن هزمت المغرب فى النهائى ٣٨/٦١، حضر اللقاء حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية.

....

<< يستعد عبدالحليم حافظ وشادية لبدء تصوير فيلم «معبودة الجماهير» للكاتب الصحفى مصطفى أمين وإخراج حلمى رفلة.. شادية ستغنى مع عبدالحليم كثنائى أغنية يلحنها منير مراد.

....

<< أهدى السيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية ووزير الأوقاف المصحف المرتل إلى كل من إذاعتى نيجيريا وباكستان.

....

<< الجوهرى نجم الأهلى أجرى جراحة الغضروف فى ركبته اليمنى بأحد مستشفيات القاهرة وأجراها الدكتور محمد عبدالله.. وكان الجوهرى قد أجرى الجراحة نفسها منذ عامين فى ركبته اليسرى ولكن فى النمسا.

....

<< لأول مرة منذ انطلاقه يقدم التليفزيون إذاعتين خارجيتين فى يوم واحد، الأولى عندما نقل مباراة السكة والأوليمبى فى الدورى العام ظهرا والثانية عندما نقل مباراة نهائى بطولة الأمم الأفريقية لكرة السلة مساء.

....

<< ١٤ بروفة أجرتها أم كلثوم على أغنيتها الجديدة «أنا وانت ظلمنا الحب».. الأغنية كتبها عبدالوهاب محمد ولحنها بليغ حمدى.



كانت المفاجآت المدوية حاضرة فى الجولة الأخيرة من الدورى.. فقد فشل فريقا الشرقية وشربين فى التأهل لدورة الترقى رغم أنهما كانا الأقرب.. كما حقق سكر الحوامدية المعجزة وبقى فى المسابقة بعد فوز ثمين على الشمس:

صلاح رشاد

النصر والسكة يستعدان لمواجهة جديدة فى الترقى

المريخ وسرس يظهران فى الختام

الجولة الأخيرة.. دراما ودموع ومفاجآت

٤ مجموعات فقط أسدل الستار فيها على مشوار المسابقة هى الثانية والثالثة والرابعة والخامسة.. أما الأولى والسادسة ففى انتظار الجولة الأخير لتحديد المصير فى معركتى الصعود والهبوط.

فى المجموعة الثانية صعد للترقى الأسيوطى الصاعد حديثًا إلى المسابقة وبنى سويف ومركز شباب سمالوط.. وكان صعود الأخير مفاجأة كبيرة لأنه جاء على حساب بترول أسيوط صاحب الإمكانات والخبرات لكنه حل رابعًا فى المجموعة، بينما هبط منفلوط وسنورس والوليدية والوادى الجديد.

كان تأهل السكة الحديد عن المجموعة الثالثة

عبور الشواكيش يفتح طريق الترقى للسكة..

هبوط طبيعى لضيوف الشرف فى القاهرة

منطقيًا ولولا حالة التذبذب التى سيطرت على الفريق فى منتصف الدور الثانى لحسم معركة الصعود مبكرًا.. خصوصًا أنه كان على قمة المجموعة فى الدور الأول.. لكن هذا التذبذب فى الأداء والنتائج جعل الصعود يتأخر إلى الجولة الأخيرة بعد الفوز على الترسانة بهدفين نظيفين.. فى حين خسر منافسه الاتصالات من نجوم المستقبل.. ليكون السكة صاحب بطاقة التأهل الثالثة عن المجموعة بعد النصر المتصدر والدخان الوصيف.. أما رباعى الهبوط فهى مياه القاهرة وطوخ والبلاستيك وحلوان التى كانت بمثابة ضيوف شرف على المسابقة فلم يستمروا فيها سوى لموسم واحد فقط..

ونجا سكر الحوامدية بمعجزة بعد أن فاز على الشمس ليرفع رصيده إلى ٢٨ نقطة بفارق نقطة واحدة فقط عن البلاستيك وحلوان..
الغريب أن السكر صعد إلي الترقي في الموسم الماضي وكاد يهبط للقسم الثالث لولا فوزه على الشمس الذى كان بمثابة طوق نجاة للفريق!
كانت الجولة الأخيرة تدخر مفاجأة حزينة لجماهير الشرقية التى وجدت فريقها خارج دورة الترقى بعد تعادله مع كهرباء الإسماعيلية لتذهب بطاقة التأهل الثالثة فى المجموعة الرابعة لفريق المريخ بعد فوزه على فاقوس بثلاثية وارتفاع رصيده إلى ٤٥ نقطة بفارق نقطة عن الشرقية الذى تراجع إلى المركز الرابع, وتبخر حلمه فى الصعود للترقى الذى كان من نصيب منتخب السويس متصدر المجموعة والكهرباء الوصيف والمريخ الذى ابتسمت له الجولة الأخيرة وفتحت له باب الصعود.. أما الفرق التى هبطت فهى أجا ونجمة سيناء وغزل السويس وأسمنت السويس.. ومن المفارقات العجيبة فى هذه المجموعة أن هذا الموسم الذى شهد انتقاضة منتخب السويس وصعوده للترقى عن جدارة هو نفس الموسم الذى شهد هبوط شقيقيه أسمنت السويس وغزل السويس!
سيناريو فريق الشرقية تكرر لشربين فى المجموعة الخامسة.. حيث كان الفريق قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى. لكن الجولة الأخيرة ضربت أحلامه فى مقتل عندما انهزم من طنطا ليعطى الفرصة لسرس الليان ليحقق المفاجأة ويصعد بدلاً منه للترقى بعد تعادله مع غزل شبين وارتفاع رصيده إلى ٤٣ نقطة بفارق نقطة واحدة عن شربين الذى قلب موازين هذه المجموعة وكان منافسًا قويًا ورقمًا صعبًا لكن أبناء السيد البدوى قطعوا عليه الطريق وحرموه من الصعود فى الجولة الأخيرة ليلحق سرس بقطار الترقى مع البلدية متصدر المجموعة برصيد ٥٣ وطنطا الوصيف برصيد ٤٩ نقطة. وهبط كل من غزل شبين وبنى عبيد وسمنود والزرقا، ورغم ارتفاع رصيد الأخير إلى ٣٢ نقطة بعد فوزه على بلقاس فإن ذلك لم يشفع له لفوز دكرنس وجمهورية شبين وارتفاع رصيد كل منهما إلى ٣٣ نقطة.
أما فيما يتعلق بالمجموعة السادسة فإن معمعة الهبوط قد تم حسمها بعد أن هبط رسميًا العبور وسكة حديد طنطا ومطروح والزعفران.. أما صراع الصعود للترقى فلم يحسمه سوى الأوليمبى المتصدر برصيد ٥١ نقطة.. وهناك منافسة شرسة على المقعدين الأخيرين بين كفر الشيخ ودمنهور اللذين يحتلان المركز الثانى برصيد ٤٦ نقطة .. والضبعة مفاجأة المجموعة وصاحب المركز الرابع برصيد ٤٥ نقطة ..
فلمن ستبتسم الجولة الأخيرة فى المجموعة السادسة؟ هذا ما ستجيب عنه الساعات القليلة المقبلة.

رضا متولى:
مستعد للتجديد للبلدية بشرط



نظام الترقى ظالم.. وشربين مفاجأة

٧ رضا متولى

كان رضا متولى نجم هجوم بلدية المحلة وهداف الفريق صريحًا وواضحًا عندما أكد أن تجديد عقده مع البلدية مرهون بالحصول على مقابل مادى جيد، لأنه لاعب محترف ينظر إلى سنوات عمره فى الملاعب على أنها وسيلته لتأمين مستقبله المادى.
وقال متولى إن روح الأسرة الواحدة واللعب الجماعى من أهم الأسلحة التى مكنت البلدية من الصعود عن جدارة إلى دورة الترقى بعد تصدر المجموعة الخامسة التى تعتبر أصعب المجموعات الست على الإطلاق خاصة بعد أن ضمت هذا الموسم فريقى المنصورة وجمهورية شبين، وكلاهما له تاريخ طويل وحافل وسبق للاثنين اللعب فى دورى الأضواء.
وأشار إلى أن البلدية لم يتأثر كثيرًا بعد اعتذار الكابتن محمد عمر المدير الفنى عن عدم تكملة المشوار مع الفريق فى بداية الموسم خاصة أن الكابتن جمال المقص الذى تولى المهمة بعده صنع حالة من الانسجام العجيب بين الجهاز الفنى واللاعبين انعكست بالايجاب على مسيرة البلدية طوال الموسم.
وأوضح هداف البلدية أنه لم ينشغل أبدًا بالحصول على لقب هداف المجموعة أو المنافسة على لقب هداف المسابقة بقدر انشغاله بالمساهمة فى فوز فريقه فى المباريات، حتى يتسنى له الصعود للترقى كخطوة أولى فى طريق العودة مجددًا إلى دورى الأضواء مشيرًا إلى أنه كان هداف المجموعة الخامسة فى الدور الأول برصيد ١١ هدفًا لكنه تعرض لإصابة بجذع فى الرباط الداخلى خلال مباراة الفريق مع شربين فى الجولة قبل الأخيرة من الدور الأول وقد تسببت هذه الإصابة فى إبعاده عن الملاعب لمدة شهرين ولم يعد إلا منذ أسابيع قلائل.
وأكد رضا متولى أن البلدية يضم العديد من اللاعبين المتميزين أمثال كرم أبوطالب ومحمد رجب ريعو وحارس المرمى عمرو السباعى والوافد الجديد أحمد لالا القادم من مياه البحيرة والذى يشبه شيكابالا فى أدائه وطريقة لعبه مشيدًا بالمناخ الجيد الذى وفره مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعى للفريق.
وأشاد هداف البلدية بمستوى فرق شربين وسرس الليان وبلقاس مؤكدا أنه فوجئ بمستوى شربين المدهش .
واعترف بأن نظام الترقى ظالم جدا لأنه من الممكن أن يطيح بالفريق صاحب صدارة مجموعته طوال الموسم اذا أخفق فى مباراة أو اثنتين خلال الدورة، وهذا ماحدث فى الموسم الماضى حيث صعد فيه الفرق التى لم تكن مصنفة ولم تتصدر مجموعتها طوال الموسم .



المستوى المتواضع الذى ظهر به سماد أبوقير هذا الموسم كان مفاجأة للكثيرين.. خاصة أن الفريق كان رقمًا صعبًا فى المواسم الماضية وصعد للترقى عن جدارة فى الموسم الماضى:

أحمد الكأس:

الرباط الصليبى دمر أحلام السماد

أحمد الكأس المدير الفنى للفريق أرجع المستوى المتذبذب الذى ظهر به السماد إلى عدة عوامل، أبرزها سوء الحظ الذى صادف الفريق منذ بداية الموسم وظهر ذلك واضحًا من خلال إصابة ٣ من الأعمدة الأساسية بالرباط الصليبى هم إسلام الفولى وأحمد أبو مصطفى ورفعت محمد..

وجاءت إصابة الأول فى بداية الموسم ليفقد السماد واحدًا من أهم قواه الضاربة، فضلاً عن أن الفريق افتقد ١٢ لاعبًا من القوام الأساسى الذى كان موجودًا فى الموسم الماضى بعد انتهاء عقودهم.. إضافة إلى أن بعض اللاعبين الجدد خذلوه ولم يظهروا بالصورة التى كان يتوقعها منهم، معترفًا أيضًا بوجود أخطاء من جانبه باعتبار أنه المسئول الأول فنيًا عن الفريق.

وأشار الكأس إلى أن هذا الموسم هو الرابع له مع الفريق مشيدًا بمنظومة العمل التى تحكم الأداء مشددًا على أنه حرص فى بداية الدور الثانى على الجلوس مع المسئولين وأوضح لهم أنه جاهز لتقديم استقالته لرفع الحرج عنهم خاصة بعد أن ابتعد الفريق عن حلبة المنافسة.. لكن الإدارة تمسكت به وطالبته بالاستعداد مبكرًا للموسم الجديد مشيرًا إلى أن المنظومة الرائعة التى يعمل بها داخل سماد أبوقير تجعله حريصًا على البقاء.

بعض اللاعبين خذلونى.. والناشئون أهم المكاسب

وقال المدير الفنى للسماد إن هذا الموسم إذا كان قد شهد إخفاقات كثيرة فإن هناك بعض النجاحات التى تحققت وتعطى أملاً فى المستقبل القريب منها تصعيد ٧ من قطاع الناشئين برز منهم الرباعى إسلام صبرى وأحمد خطاب ومحمد مودى ومايكل رضا.. مشيرًا إلى أن شكل السماد سيكون مختلفًا تمامًا فى الموسم المقبل بإذن الله.

وأبدى الكأس سعادته بالمستوى الرائع الذى ظهر به هذا الموسم فريقه القديم الأوليمبى والذى صعد عن جدارة إلى دورة الترقى، متمنيًا أن يحالفه الحظ ويصعد للأضواء لأن دورى الكبار هو المكان الطبيعى لفريق عريق مثل الأوليمبى مشيدًا أيضًا بمستوى فريقى كفر الشيخ والضبعة معتبرًا أن الأخير مفاجأة بكل المقاييس لأنه صاعد حديثًا لدورى القسم الثانى واستطاع أن ينافس بقوة على الصعود للترقى.. وهذا إنجاز يحسب للإدارة واللاعبين والجهاز الفنى.



لاعبو بنى سويف وجهازهم الفنى وفرحة الصعود للترقى

بعد انتظار دام ٥٤ سنة

هل يتحقق حلم بنى سويف؟

نجح فريق بنى سويف فى أن يفرض نفسه على ساحة المنافسة فى المجموعة الثانية هذا الموسم وصعد إلى دورة الترقى بعد أن حل وصيفًا بعد الأسيوطى.. واعتبر محمد يوسف المدير الفنى أن هذه الخطوة بمثابة إنجاز كبير للفريق الذى يبحث عن حلم الصعود لدورى الأضواء، منذ ٥٤ سنة متمنيًا أن يتحقق الحلم هذا الموسم.

وأشار يوسف إلى أن رحيل ٩ لاعبين عن بنى سويف فى نهاية الموسم الماضى لم يؤثر على هيكل الفريق فى ظل وجود توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب موضحًا أن عناصر الخبرة تضم السداسى مصطفى عبدالستار حارس المرمى وحسام عيسى وهيثم عبدالرءوف وأسامة صالح وحسام حسن ومحمد الربيعى فضلاً عن الناشئين الواعدين وهم محمد جبر ومحمد على ومحمد مجلى وأحمد حسن.

واعترف المدير الفنى بأن قلة الإمكانات كانت تؤرقه طوال الموسم مشيدًا فى الوقت نفسه بحرص مجلس الإدارة على مساندة الفريق ودعمه بكل الوسائل المتاحة والممكنة مشيرًا إلى أن دورة الترقى تحتاج إلى ترتيبات خاصة، لأنها ستشهد مواجهات شرسة وعنيفة مع فريق كبيرة لا هدف لها سوى انتزاع بطاقة التأهل لدورى الأضواء.

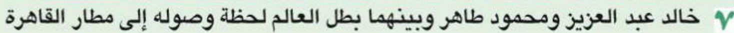
وقال محمد يوسف إن لديه مقترحات سيتقدم بها إلى مجلس الإدارة منها تعديل لائحة المكافآت لتحفيز اللاعبين وحثهم على الفوز فى كل المباريات وإقامة معسكر للفريق بالقاهرة يتخلله أداء بعض المباريات الودية مع المنتخب الأوليمبى والأهلى والمقاولون متمنيًا أن يوافق مجلس الإدارة على مقترحاته حتى يكون لها مردود إيجابى على الفريق فى دورة الترقى.

الشرقية لا يستفيد من أخطائه

يبدو أن المسئولين فى نادى الشرقية لا يستفيدون من الدروس.. ولا يستفيدون من أخطائهم أيضًا.. ففى الموسم الماضى وبعد أن ضمن الفريق الصعود إلى الترقى قررت الإدارة الإطاحة بمدرب الفريق فى ذلك الوقت خالد جلال رغم نجاحه مع الشرقية.. ولم يحقق الفريق شيئًا يذكر فى دورة الترقى وخرج صفر اليدين.. وكانت المفاجأة أن نفس السيناريو تقريبًا تكرر هذا الموسم.. فبعد استقالة ميمى فريد فى بداية الموسم وإسناد المهمة لعماد دربالة لم يجد مساندة حقيقية وكامل من كل أعضاء مجلس الإدارة بل كان هناك من يتربص به ويخطط لإقالته رغم أنه نجح فى وضع الشرقية فى قلب المنافسة.. ويبدو أن البعض داخل المجلس ظن أن الصعود للترقى مضمون وبالتالى لا حاجة لاستمرار دربالة وعندما شعر الرجل بذلك فضل أن يرحل من تلقاء نفسه بدلاً من إقالته.. ليتسلم الراية بعده عصام مرعى.. ورغم أن الفريق كان قريبًا من الصعود للترقى فإن تعادله فى الجولة الأخيرة مع كهرباء الإسماعيلية حرمه من الوصول إلى هدفه ليدفع الفريق ثمن الإطاحة بمدرب حاول النجاح لكنه لم يجد المناخ الذى يساعده على ذلك.







خالد عبد العزيز ومحمود طاهر وبينهما بطل العالم لحظة وصوله إلى مطار القاهرة

إيهاب عبد الرحمن ورمية البطولة

الرمح الذهبى حدي

إيهاب عبدالرحمن والإنجاز الأعظم فى ألعاب القوى

الإنجاز الأعظم فى أم الألعاب حققه إيهاب عبدالرحمن نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر مسجلا رقما قياسيا بل وتاريخيا جديدا فى رمى الرمح بمسافة قدرها ٨٩,٢١ متر خلال مشاركته فى «ملتقى شنغهاى بالصين» وهى ثانى جولات الدورى الماسى لألعاب القوى، معجزة إيهاب تحققت من الرمية الأولى محطما رقم الملتقى ولم يستطع أى من الرماة حتى الاقتراب من إنجاز بطلنا المصرى وبهذا الرقم يتصدر إيهاب عبدالرحمن التصنيف العالمى للاعبى رمى الرمح لعام ٢٠١٤ بعد تفوقه على اليابانى ريوهى آراى المتصدر بمسافة قدرها ٨٥,٤٨ متر. وبهذا الرقم الذى لم يتحقق فى تاريخ ألعاب القوى المصرية من قبل يكون إيهاب قد وضع قدميه على طريق المنافسة على ميدالية فى بطولة العالم للكبار العام القادم وفى أوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل بإذن الله.. وأجرت الأهرام الرياضى معه هذا الحوار:

يحيى فوزى

بطل العالم لـ«الأهرام الرياضى»:
فرحة ناطورة كفر صقر عندى بالدنيا
.. وذكر الله ودعاء أمى يحميانى من الغرور
ويدفعانى للإنجاز الأهم فى أوليمبياد ريـ... جانيرو

>> كيف استطعت أن تحقق هذا الإنجاز العالمى وماذا عن البداية؟

ـ انتابنى شعور شديد بالأسى بعد إصابتى فى ظهرى عام ٢٠١١ وقررت التوقف عن المشاركة فى البطولات، لكن فوجئت بدعوة من الدكتور وليد عطا رئيس الاتحاد المصرى لألعاب القوى وعقد لقاء معنا واحتوى مشكلاتنا وأجاب عن استفساراتنا بقوة، وأخبرنا بأنه سيترك لنا حرية الاختيار فى تحديد المدرب الذى يجد معه راحة نفسية فى التدريب، وبالفعل بدأت أتدرب مع الكابتن محمد نجيب مدرب ألعاب القوى بالنادى الأهلى واستطعت أن أستعيد ثقتى بنفسى مرة أخرى وأصل إلى درجة عالية من اللياقة البدنية والفنية والكفاءة لخوض المنافسات الكبيرة.. وعندها فوجئت بأن الدكتور وليد يخبرنى بأن مجلس إدارة الاتحاد قرر سفرى إلى فنلندا للقيام بمعسكر تدريبى هناك لمدة خمسة أشهر كاملة وتم التعاقد هناك مع مدرب دولى شهير فى الرمح لرعايتى، وقد غمرنى الفرح بهذا المعسكر حيث إن فنلندا هى أقوى دولة فى العالم فى اللعبة.

>> ماذا عن تجربتك فى معسكر فنلندا؟

ـ خضت هناك فى تجربة فريدة ورائعة.. تغييرا تكنيكيا إلى الأفضل وأصبحت به قادرا على مواكبة التكنيك العالمى المحترف، كما تغيرت أحمال التدريب وارتفعت لياقتى البدنية بصورة كبيرة من سرعة وقوة ومرونة ودقة وتحمل وغيرها حيث كانت فترة المعسكر كلها جرعات مكثفة ومنظمة ومحسوبة من التدريب القوى فقط.

>> وماذا حدث بعد عودتك من فنلندا؟

ـ شاركت فى بطولة الجمهورية ورميت ٤ رميات بمعدل ثابت مابين ٨٥ و٨٦ مترا وأخبرت حينها رئيس الاتحاد بأننى أستطيع أن أتخطى هذا الرقم.

>> هل كنت تتوقع أن تحقق هذا الإنجاز فى الصين؟

ـ فى الحقيقة كانت ثقتى فى الله كبيرة وكنت على يقين بأننى اجتهدت وتدربت فى الفترة السابقة بكل قوة لا تقل عن تدريبات أبطال العالم وكنت أتمنى أن أرفع علم بلدى فى البطولة حتى أدخل البهجة فى قلوب المصريين، وقد أعطانى الله فوق ما أتصور وحققت هذا الرقم القياسى.

>> ماذا تمثل البطولة بالنسبة لك؟

ـ البطولة (الدورى الماسى) من أقوى البطولات الدولية لألعاب القوى وتقام على مدار ٧ لقاءات وإذا فاز اللاعب بأربعة منها يتوج بطلا للدورى الماسى، والجولة المقبلة من ذات البطولة فى أوسلو فى يوم الخامس عشر من يونيو المقبل ولهذا أدخل معسكرا تدريبيا بعد أيام قليلة استعدادا للبطولة.

>> ما هى ردود الفعل العالمية بعد تحقيقك هذا الرقم العالمى؟

تحطيم الأرقـــــام

إيهاب عبدالرحمن السيد.. حطم برقمه الذى سجله فى الصين الرقم الأفريقى المسجل باسم الجنوب أفريقى ماريوس كوربت بمسافة قدرها ٨٨,٧٥ متر، وتخطى برقمه الجديد الرقم الحاصل عليه الترندادى صاحب ذهبية دورة الألعاب الأوليمبية بلندن بمسافة قدرها ٨٤,٥٨ متر، ورقم التشيكى فيتسلاف فسيلى صاحب ذهبية بطولة العالم الأخيرة بموسكو برقم ٨٧,١٧ متر، كما حطم إيهاب عبدالرحمن الرقمين المصرى والعربى المسجلين باسمه ٨٣,٦٢ متر. ويتوقع أن يكون هذا الرقم تأهيليا لإيهاب عبدالرحمن إلى دورة الألعاب الأوليمبية بريو دى جانيرو ٢٠١٦ مباشرة.

ـــــث العالم

ـ فوجئت على موقع الاتحاد الدولى لألعاب القوى بأنه يصف أدائى فى جولة شنغهاى بالمذهل وأكد أننى صاحب الخمسة والعشرين عاما أصبت أبطال العالم بالصدمة، وقال مدرب منتخب فنلندا إن رميتى «واحدة من أفضل ما رأيت فى حياتى ولم أشاهدها من قبل» مشيرا إلى أننى سأحقق أفضل من ذلك فى المستقبل.

<< هل تخشى أن ما حققته فى الصين يمكن أن يصيبك بالغرور؟

ـ أولا ما حققته فى الصين هو نتاج تدريبات مكثفة وقوية وبمنهج علمى، ثانيا أن توفيق **الله** لى كان هو الأساس ولذا أشكره دائما سبحانه وتعالى على ما وصلت إليه، كما أن دعاء والدتى ووالدى كان له الأثر الكبير لفرحة أهل ناطورة بكفر صقر بمحافظة الشرقية وفرحة أهل مصر جميعا وكبار المسئولين عن الرياضة والاتحاد واستقبال الوزير خالد عبدالعزيز والمهندس محمود طاهر لى فى المطار، كلها دوافع جديدة لمزيد من الإنجاز فمازلت فى بداية الطريق ولدى آمال كبيرة وعريضة أهمها أنا أسعد الناس فى إنجازاهم بميدالية أوليمبية.

<< اهتمام رئيس الجمهورية المستشار عدلى منصور بالاتصال بك هاتفيا وتهنئتك بالفوز.. كيف كان وقع المكالمة عليك؟

ـ شعور لا يوصف وكنت فى غاية السعادة خاصة أننى لست لاعب كرة قدم، وأيقنت أن الوضع تغير فى بلادنا إلى الأفضل بعد الثورة وأصبحت الدولة تهتم بشباب مصر الأبطال الرياضيين وتدعمهم وتساندهم. الأمر الذى سيجعلنى أتدرب بقوة فى الفترة المقبلة لتحقيق إنجازات أكبر فى بطولة العالم المقبلة وفى العرس الرياضى الكبير أوليمبياد ريو دى جانيرو.. فالطريق أمامنا مازال طويلا ويحتاج إلى جهد أكبر واسألكم الدعاء لى ولزملائى ولمصر كلها بالتوفيق.



سيد لاشين

بعد اختياره عضوا بلجنة اللاعبين بالاتحاد الدولى للطاولة

سيد لاشين بثقة: جاهز للتحدى

خطوة مهمة فى طريق العالمية خطاها سيد لاشين نجم المنتخب الوطنى لتنس الطاولة والمصنف الأفريقى الأول باختياره ضمن لجنة اللاعبين بالاتحاد الدولى ممثلا عن القارة القارة السمراء. لاشين تم اختياره باللجنة خلفا لسمسونوف الذى تم تعيينه رئيسا بعد أن كان عضوا بها ليكون أول لاعب مصرى وعربى يصل إلى هذه المكانة التى ستفتح الطريق أمام لاشين لتحقيق إنجازات من نوع جديد للطاولة المصرية.

اعتبر سيد لاشين اختياره لعضوية لجنة اللاعبين بالاتحاد الدولى بمثابة تتويج لمشوار كبير وحافل مع اللعبة، مشيرا إلى أن الترشيح جاء من الاتحاد الأفريقى، ووافق عليه الاتحاد المصرى حيث يتم اختياره ٥ لاعبين من ٥ قارات على مستوى العالم و٥ لاعبين آخرين يتم انتخابهم، موضحا أن هذا هو قوام لجنة اللاعبين فى الاتحاد الدولى التى تقوم باجتماع دورى بهدف مناقشة كل القرارات الخاصة باللاعبين، ورغم أن رأى اللجنة استشارى فإنه مهم بالنسبة للاتحاد الدولى.

وأشار لاشين إلى أن مدة دورة لجنة اللاعبين أربع سنوات.. وهذه أول مرة يتم خلالها اختيار لاعب مصرى أو عربى بالتحديد فى هذه اللجنة ومن أربع سنوات تم اختيار اللاعبة النيجيرية أوفيونج عن قارة أفريقيا.

وعن أهم القواعد التى يختار على أساسها الاتحاد الأفريقى اللاعب الذى سيمثل القارة أن يكون على احتكاك أكبر بدول العالم إضافة لتميزه قاريا ودوليا حتى يستطيع تمثيل كل اللاعبين فى القارة.

وقال لاعب المنتخب الوطنى والمصنف ١١٠ على العالم إن خبر ترشيحه وصله عن طريق البريد الإلكترونى من رئيس الاتحاد الأفريقى خالد الصالحى، وكان وقتها فى فرنسا حيث إنه محترف هناك وشعر وقتها بالسعادة الغامرة رغم اقتناعه بأنها مسئولية كبيرة لأنها تتعلق بخدمة كل اللاعبين فى القارة الأفريقية.. مشيرا إلى أنها ستكون تجربة ثرية من جميع المقاييس وينوى الترشح للانضمام للجنة فى المرة المقبلة.

أمل رشوان



«الأهرام الرياضى» فى معسكر معاقى الطائرة

كـــأس العـــالم هدف أبطـــال مصـــر

وسط تجاهل إعلامى انتظم لاعبو المنتخب الوطنى الأول للكرة الطائرة جلوس فى معسكرهم التدريبى المغلق بالإسماعيلية استعدادا لخوض بطولة كأس العالم للرجال المقرر إقامتها بمدينة البلونج البولندية فى الفترة من ١٠ إلى ٢٢ يونيو المقبل:

محمد عباس

جمع المعسكر نجوم المنتخب الكبار الذين غابوا عن الانتظام بالمرحلة الأولى للإعداد بالمركز الأوليمبى بالمعادى بلاعبيه الأساسيين الذين شاركوا فى التصفيات الأفريقية الأخيرة المؤهلة لمونديال بولندا والتى أقيمت بالمغرب مؤخرا وتصدرها المنتخب الوطنى بسهولة ويسر.. كما جاء ليشهد البداية الرسمية للمدير الفنى الجديد للمنتخب الدكتور مسعد العيوطى مع المنتخب بعدما قرر مجلس إدارة اللجنة البارليمبية برئاسة اللواء محمد صبيح فودة اختياره ومعه محمد بشير مدربا عاما وأمين عبدالمنعم مديرا إداريا. دخلت «الأهرام الرياضى» المعسكر المقام بالقرية الأوليمبية بالإسماعيلية لتسجل تطورات الأوضاع داخل صفوف المنتخب وجاءت الحصيلة رائعة لالتزام نجوم المنتخب بتعليمات الجهاز الفنى، وتحسن الحالة البدنية للجميع قبل الإعداد الفنى وشد الرحال لبولندا لاستكمال مشوار البطولات التى

> **المهمة صعبة فى مواجهة البوسنة وإيران.. وإصرار على استعادة أمجاد أثينا ومونديال أمريكا**

توجها الجيل الحالى بالميدالية البرونزية للدورة الأوليمبية بأثينا، وبرونزية آخر كأس عالم للرجال بالولايات المتحدة الأمريكية. ضم المعسكر فى صفوفه النجوم: طاهر البهائى (كابتن مصر) وهشام صلاح وعبدالنبى حسن وأشرف زغلول ومحمد سعد ومطاوع أبوالخير وتامر مرجان (لاعبى نادى الحرية البورسعيدى للمعاقين)، والسيد موسى وأحمد خميس وأحمد فضل وزكريا السيد ووليد عليوة وعادل الشيمى (العزيمة بالإسماعيلية) وحسام مسعود وكامل حسين (بنى سويف) ومحمد الحناوى (الرباط البورسعيدى) واعتذر عن عدم المشاركة فى المرحلة الأولى الأساسيان صلاح عطا (الحرية) وياسر سعد (الإيمان).

وكان الدكتور مسعد العيوطى المدير الفنى الجديد للمنتخب، والمدير الفنى السابق للحرية البورسعيدى قد أقنع اللجنة البارليمبية بأهمية تأجيل منافسات الدورة المجمعة الأخيرة لتحديد بطل الدورى المقرر إقامتها بمدينة رأس البر لحين الانتهاء من المونديال المقبل وذلك للحفاظ على أجواء الود القائمة بين اللاعبين وتفاديا لأى مواجهات بينهم خلال اللقاءات النهائية الصعبة للفوز بالبطولة المحلية خاصة فى ظل ضيق الوقت المتاح لتجهيز المنتخب لارتباطه القوى المقبل ببولندا والذى سيواجه فيه أقوى منتخبات اللعبة على مستوى العالم وعلى رأسها البوسنة وإيران.

الراجحى بطلاً لرالى الفراعنة

النجم السعودى تفوق وتصالح مع الصحراء المصرية

توج بطل العالم لسباقات السيارات السعودى يزيد الراجحى بطلاً لرالى الفراعنة الذى شكل خامس جولات كأس الاتحاد الدولى، بعد تغلبه على أبطال عالميين وأصحاب خبرات طويلة، أبرزهم القطرى ناصر العطية الذى احتل المركز الثانى، والهولندى فان ـ لوك إيريك والروسى فلاديمير فاسيلييف.

وبعد النتيجة يسترد النجم السعودى عافيته بعد خروجه من الجولتين الماضيتين اللتين أقيمتا فى كل من قطر وأبوظبى، جراء مشاكل ميكانيكية، وليحرز بالتالى فوزه الثالث فى بطولة هذا العام.

فوز الراجحى جاء بعد أسبوع شاق من المنافسات احتضنتها صحارى مصر، وحافظ على الصدارة من الأمتار الأولى وحتى النهاية، على الرغم من وعورة الطرقات وطولها وقساوتها والارتفاع الكبير فى درجات الحرارة.. منتزعاً بالتالى إعجاب وتقدير كل من تابع الرالى الذى يعتبر من بين الأصعب على مستوى العالم.



يزيد الراجحى



بعثة رواد الهوكى فى معسكرهم الأخير قبل السفر لهولندا

الرواد فى كأس العالم بهولندا

الحكماء يبحثون عن حل لإنقاذ الهوكى

المزورون والفاسدون وأصحاب الحقوق يترقبون حكم القضاء والوزير ينظر الشكاوى

ضمن فعاليات كأس العالم لهوكى ٢٠١٤ بهولندا فى الفترة من ٣ حتى ١٣ يونيو المقبل يشارك منتخب الهوكى المصرى فى كأس العالم للرواد ضمن عشرين دولة هى هولندا، أمريكا، إنجلترا، إسبانيا، أستراليا، ويلز، سكتلندا، النمسا، جنوب أفريقيا، روسيا، زيمبابوى، ألمانيا، إيطاليا، باكستان، نيوزيلنداه، فرنسا، غانا، أيرلندا ومصر.

وقد وافق المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة على دعم رحلة المنتخب فى كأس العالم للكبار ورفع علم مصر فى البطولة الدولية.

وأوقعت القرعة المنتخب المصرى فى مواجهة مع إنجلترا وهولندا وويلز وأمريكا وهى أقوى مجموعة فى وجود إنجلترا بطل كأس العالم الماضية وتلتقى مصر مع ويلز فى الافتتاح يوم ٥ يونيو.. كما تم الاتفاق من خلال المصرى إبراهيم نصر المقيم بهولندا على تلقى المنتخب دعوة من نادى روتردام لعمل لقاء ودى يوم ٣ يونيو ليتأقلم على جو المباريات قبل بداية المباريات الرسمية كاستعداد أخير للمواجهات القوية وهى فرصة طيبة لتجميع الفريق خاصة اللاعبين المحترفين فى أمريكا ياسر الصباغ ومختار الهندى وكمال جورج المحترف فى فرنسا وقد تشكلت بعثة منتخب مصر برئاسة اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكى السابق وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لرواد الهوكى ومعه أعضاء البعثة محمد خيرت ومحمد موسى وحاتم يونس ومحمد ثابت ويحيى دعبس وعادل خيرت ووائل جلاب وعربى غريب وأحمد مسعد ومحمد فوزى ومدحت حافظ وبدر عبد الرءوف ومحمد عاقول وباهى علام وأيمن درويش ومحسن مصطفى ومحمود فوزى وسيد الهرم ونبيل الرشيدى ومنير مراد وطارق صالح وطارق الخولى.

و على هامش البطولة يعقد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولى لهوكى الكبارللانتخابات وإعادة تشكيل هيئة مكتب الاتحاد ومن المنتظر ترشح العميد يحيى دعبس لعضوية مجلس الإدارة والتصويت على طلب إقامة كأس العالم القادمة ٢٠١٦ باستراليا نظرا لوجود أوليمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل فى نفس العام. وعلى جانب آخر فشل هانى حمودة رئيس اتحاد الهوكى فى عرقلة مسيرة هوكى الرواد والذى يتصدى قياداته لفساد وتجاوزات الاتحاد القائم على التزوير بأصوات لا علاقة لها باللعبة من واقع المستندات التى قدمها يحيى دعبس إثباتا لوقائع إهدار المال العام والتسبب والإهمال بما يهدد مستقبل اللعبة والفشل فى التأهل لكأس العالم للكبار والسقوط فى كأس العالم للشباب بالهند وقيامه بتسديد فواتير انتخابية لمدربين غير حاصلين على مؤهلات دراسية ووقف لاعبو الشرقية أبطال الهوكى بدون تحقيق وتعديل اللائحة لصالح أغراضه مع الأندية المزورة لتكون لها أصوات انتخابية أكبر رغم اعتراض الجمعية العمومية واعترض عليها وفضل مجلس إدارة الرواد إبعاد أنفسهم عن هانى حمودة لوجود دعاوى قضائية ضده لحل مجلسه المؤقت والمؤجلة للحكم لجلسة ٦/٣ بمحكمة القضاء الإدارى. كما تم الاتفاق بين عدد من مندوبى الأندية وهم ١٨ ناديا لعقد جمعية عمومية غير عادية لسحب الثقة من مجلس حمودة خاصة الزمالك والشرقية والمطلوب طبقا للائحة ٦ أندية واقترح بعض القدماء والحكماء من أبناء اللعبة سليمان مدين وعلى الجناينى وسيد بيومى التدخل للتنازل عن الشكوى المقدمة لوزير الرياضة والقضايا المرفوعة.





مصر والسيزم والمنتخب العسكـــــرى (١)

<< الـ(سيزم) هو المجلس الدولى للرياضة العسكرية ومقره العاصمة البلجيكية بروكسل وهو منوط به إدارة الرياضة العسكرية لكل اللعبات الجماعية والفردية للرجال والسيدات وله فى كل قارة ممثلون عنه وتديره لجنة مستقلة، ففى قارة أفريقيا يمثله المنظمة الأفريقية للألعاب العسكرية الـ(أوس) مقر هذه المنظمة الكاميرون ويتبعها عدة مكاتب ارتباط وتتبع مصر مكتب ارتباط شمال أفريقيا ومقره تونس، ورئيس السيزم هو البحرينى المقدم عبدالحكيم ويرأس الأوس الجزائرى المقداد بن زياد وشاركت مصر بفعالية فى الاجتماع الأخير فى شهر مايو ٢٠١٤ لانتخاب رئس السيزم بوفد مكون من لواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة والعميد محمد عوض سكرتير عام الجهاز.

<< وولدت الرياضة العسكرية ومنها طبعا اللعبة الشعبية كرة القدم فى بداية القرن العشرين وذلك للتواصل بين المقاتلين لتعيد لهم النشاط والحيوية من جراء الملل والضجر من جراء الإقامة الطويلة فى الخنادق والملاجئ والمعارك الدامية فى الحرب العالمية الأولى وقد ظهر من جديد بين المقاتلين من أطلق عليه «مرض الخنادق» وتطور الأمر بعد التسلية والترويح والترفيه ثم بدأت المنافسات ومن هنا بدأ الاهتمام بكل اللعبات وأقيمت أول بطولة فى مدينة «جوانفل» بفرنسا بين دول الحلفاء.

<< وفى عام ١٩٣٩ اندلعت الحرب العالمية الثانية بين دول الحلفاء والمحور وانتهت هذه الحرب عام ١٩٤٥ وبعدها بدأ التحكم بعمليات تنظيم المواجهات والمقابلات الرياضة العسكرية الدولية للحفاظ على الحالة البدنية والنفسية والمعنوية للمقاتلين خاصة فرق التدخل السريع والطيارين وجنود البحرية لأن فترات الانتظار الطويلة تستوجب تدريبات مكثفة لهم ومن هنا ظهرت أهمية الرياضة العسكرية.

<< وهنا ظهر بين الحلفاء من يدعو إلى إقامة اتصالات ذات طابع رياضى وتمت الدعوة يوم السادس من فبراير ١٩٤٦ بفرانكفورت لحضور اجتماع مديرى الرياضة العسكرية وفى هذا الاجتماع تم شهر مجلس الرياضة لقوات الحلفاء والذى أطلق عليه فى ذلك الوقت (السفا) حضر هذا الاجتماع ممثلون من بلجيكا - الولايات المتحدة - فرنسا - تشيكو سلوفاكيا والاتحاد السوفييتى ثم انضمت بعد ذلك دول أخرى مثل الدنمارك - لوكمبرج - النرويج - السويد ثم مصر وسرعان ما أدى التوتر العالمى إلى انسحاب بعض الدول.

<< وبعد أن استقرت الأوضاع عرضت فرنسا إعادة إنشاء منظمة أخرى بديلة للسفا ودعت لاجتماع أيام ١٦ و١٧ و١٨ من فبراير ١٩٤٨ أثناء البطولة التى أقيمت فى فرنسا ومثل فرنسا (هنرى ديروس) بحضور ست دول حيث اتفق الحاضرون على قيام المجلس الدولى للرياضة العسكرية (السيزم) بحضور خمس دول هى: بلجيكا - الدنمارك - فرنسا - لوكسمبرج - هولندا برئاسة الفرنسى الجنرال (تاس) ورأس هذه الجلسة الفرنسى (هنرى ديروس) وأمين عام هو البلجيكى العقيد (شومى) وانضمت مصر إلى السيزم عام ١٩٥٠ وهى أول دولة عربية وأفريقية وشاركت بفعالية فى كل الأنشطة وإلى المرة القادمة.

لواء/ عبدالجابر أحمد على



ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

ـ واحد ـ

ـ إتنين ـ

شاكيرا ونجوم المونديال فى «لا لا»

دائمًا هى مثيرة للجدل حتى وإن كانت تغنى لمونديال كأس العالم، فقد تخطت أغنيتها الجديدة «لا لا» التى أعدتها خصيصًا وطرحتها الأسبوع الماضى لتكون أغنيتها الرسمية للمونديال كل التوقعات..

إذ لم تكتف شاكيرا بالغناء بمفردها، أو أن تكون الأغنية مجرد رسالة حب بين دول العالم تنطلق مع انطلاق المونديال الشهر المقبل، بل سعت إلى تقديم فكرة جديدة تحفز الشباب على مشاهدة وسماع الأغنية، بأن أقنعت نجوم الكرة ممن يحبونها وممن ينتظرون الحدث ويعرفون أهمية انتشار أغنيات شاكيرا للمشاركة معها فى الأغنية.

فشاركها فى تصوير الأغنية رفيق النجمة، لاعب برشلونة الإسبانى جيرارد بيكيه، ونجوم برشلونة ليونيل ميسى ونيمار وسيسك فابريجاس، ونجم منتخب فرنسا إريك أبيدال ونجم منتخب الأرجنتين ومهاجم مانشستر سيتى سيرخيو أغويرو، ولاعب منتخب كولومبيا المحترف فى موناكو الفرنسى رادمال فالكاو.

وقد كتبت صحف عالمية معلقة على الأغنية بأنها ستكون الأجمل رغم أن الأغنية الرسمية والتى ستغنى فى الافتتاح ستقدمها جنيفر لوبيز وبيتبول باسم كلنا عالم واحد..

ويبدو أن شاكيرا أصبحت جزءًا من التظاهرات الرياضية العالمية، إذ مازالت أغنيتها السابقة «بامب باو» التى قدمتها فى مونديال ٢٠٠٦ بألمانيا، ثم أغنيتها «واكا واكا» بمونديال أفريقيا حاضرتين وتحظيان بمعدلات مشاهدة عالية.. ثم جاءت أغنية «لا لا» التى صورت بأحدث تقنيات التصوير لتتصدر نسب المشاهدة على مواقع التواصل الاجتماعى.

سيد محمود

على مسئولية التليفزيون

المصريون يشاهدون المونديال

أسرار الصراع بين الجزيرة وتليفزيون مصر حول كأس العالم

الجزيرة أعطت حقوق البث الأرضى للجزائر وموريتانيا بمقابل مادى

لبنان البلد العربى الوحيد الذى استفاد من هدايا الجزيرة.. وسيعرض على البث الأرضى مجانًا

ماسبيرو يتلقى عرضًا من إحدى الشركات العالمية ببث مباريات كأس العالم أرضيًا مقابل إعلانات

الدعم السياسى للتليفزيون المصرى سيعطيه الحق فى التفاوض بقوة لعرض المباريات

الحقيقة الوحيدة الآن هى أن تليفزيون مصر سيعرض مباريات كأس العالم على البث الأرضى له، أو على الأقل سيعرض أهم المباريات، ومنها الافتتاح والختام للبطولة على البث الأرضى بمساعدة واضحة من إحدى الشركات العالمية التى لها صوت واضح فى شراء الحقوق التليفزيونية للبطولة، والعرض المغرى أمامه عائق بسيط يحاول المسئول المصرى البحث له عن حل وهو عائق سياسى وليس عائقًا ماليًا أو اتفاقات أو تسهيلات مالية أو لوجيستية:



طارق رمضان

كل الاتفاقات تمت وانتهى الأمر لكن الدور السياسى له تأثير واضح على الموقف الذى سيحسم تمامًا فى نهاية شهر مايو وبداية يونيه المقبل، وتحديدًا قبل بداية البطولة بأيام قليلة، فوقتها يكون لدى التليفزيون المصرى الدعم السياسى الواضح لكسر عنق الحصار الإعلانى عنه سواء داخليًا أو عالميًا، ووقتها سيقوم التليفزيون المصرى بتوقيع بروتوكول واضح وصريح مع هذه الشركة لشراء الحقوق التليفزيونية الواضحة للبث الأرضى لمباريات كأس العالم ومباريات أخري، قد يكون منها الحصول على بعض مباريات الدورى الإنجليزى منها مباريات تشلسى المشارك فيها محمد صلاح نجم مصر، وهى المباريات التى قد تحسمها المواقف السياسية المتبدلة والمتغيرة الآن، ومع هذا تلعب السياسة دورًا مهمًا فى تحديد من سيشاهد كأس العالم أو من سيُحرم منها على شاشة تليفزيون بلاده، فقد استطاعت قنوات الجزيرة الرياضية -بين سبورت حاليًا- أن تقبض على زمام الأمور مع الاتحاد الدولي، وتهدد أى دولة ستقوم ببث مباريات كأس العالم على شاشات التليفزيون الرسمى بالعقوبات الفورية، وسيتدخل الاتحاد الدولى لدى الاتحادات الأهلية للحفاظ على ما تريده الجزيرة القطرية من أشياء خاصة فى الصراع بينها وبين مصر سياسيًا ورياضيًا، فلن تنسى الجزيرة أنها خسرت قضاياها التى رفعتها ضد التليفزيون المصرى بسبب مباراة غانا أو قيام الفضائيات المصرية ببث لقطات من مباريات الدوريات التى تستحوذ عليها الجزيرة بدون أن تحصل على أية موافقات منها، وجميع الخطوات التى تتخذها الجزيرة الآن تؤكد أنها لن تسمح للمصريين بمشاهدة كأس العالم على التليفزيون المصري، بل ستطارد أية قناة تبث لقطات حتى لو أرشيفية -أى من مباريات سابقة- قضائيًا حتى تسيطر تمامًا على المشاهد المصري، وتستحوذ على سوق الإعلان المصرى كاملاً فالجزيرة تحصل على ١٪ من الإعلانات المصرية التى تقوم بعرض إعلاناتها على الشاشة خصوصًا فى مباريات الأهلى والزمالك المذاعة عليها فى أفريقيا، وأيضًا فى مباريات تشلسى التى أصبحت الآن ضمن باقة خاصة بها لا يستطيع من يمتلك كارت مشاهدة أن يراها بعد أن



لبنان يعرض مباريات كأس العالم مجانًا على التليفزيون الرسمى

دخلت المفاوضات التى استمرت لأسابيع بين الشركة القطرية ووزارة الإعلام، اللبنانية إلى حيز التنفيذ، بعد نجاح الاجتماع الأخير الذى عُقد فى وزارة الإعلام بين ممثلى «الشركة القطرية» فى لبنان، وبين إدارة «تليفزيون لبنان» فى وزارة الإعلام نتج عنه اتفاق بعرض مباريات كأس العالم على شاشة التليفزيون الرسمى دون مقابل، كهدية من دولة قطر إلى الشعب اللبنانى. وكشف رئيس مجلس إدارة تليفزيون لبنان أن لبنان حصل منذ ٤٨ ساعة على حق بث المونديال عبر تليفزيون لبنان الرسمى اللبنانى.



السعودية تحافظ على المشتركين بنظام الكروت وترفض الأجهزة

هيئة الإعلام المرئى والمسموع فى السعودية، كانت لديها مطالب أخرى وهى أن النظام فى الاشتراك لا يتغير من نظام الكروت إلى نظام الأجهزة وطالبت قناة بين سبورت بالاستمرار فى بث القنوات الرياضية للمشتركين والمستفيدين من البثِ على الأرض السعودية، وفقًا للعقد بين الطرفين، وعدم إقحام أجهزة البث الجديدة «الريسيفر» فى بنود الاتفاق وإيصال الخدمة، على ألا يجرى تحميل المشترك تكاليف هذه الأجهزة، وأن تطبق الأسعار والأجهزة الجديدة على المشتركين الجدد.

وجاء تحرك هيئة الإعلام المرئى والمسموع، على خلفية غضب الشارع السعودى من المشتركين فى القنوات الرياضية، لبث الكثير من المباريات الرياضى، وخصوصًا «دورى أبطال آسيا، دورى أبطال أوروبا» والتى كانت تبث على القنوات العادية من «١٨» ورفعت فى منتصف الاشتراكات مع نزول الجهاز الجديد للقنوات من «٩١٣» HD، عالية الجودة، وهى الخدمة غير المتوفرة للمشتركين السابقين.

وخاطبت الهيئة بشكل مباشر مع مسئولى القناة لتفسير إيقاف البث لعدد من القنوات عن المشتركين. وأكدت القناة أنها لم توقف أى اشتراك للمستفيدين من الخدمات فى السعودية، وأن ما حدث يتمحور حول وقف البث للقنوات الجديدة التى أطلقت عبر الشبكة.

وطالبت الهيئة مسئولى القناة فى حال تقرر استبدال أجهزة الاستقبال «الريسيفر» لأسباب تقنية، بألا يسرى هذا العرض والتحول فى عملية الاستقبال على المشتركين السابقين فى القنوات الرياضية، وأن تكون العملية برمتها من غير مقابل مادى، ليتمكن من مشاهدة القنوات التى دفعت قيمتها فى وقت سابق بحب العقد المبرم بين الطرفين، لافتًا إلى أن الريسيفر الجديد المزمع توزيعه فى السوق السعودية، يعود لأسباب فنية بحسب مسئولى القناة، وأن الجهاز الجديد أكثر أمانًا من الأجهزة السابقة التى يمكن فك شفرتها.

مصر هى الهدف الأخير الذى ترغب الجزيرة فى تركيعه، لكنها ستعرض كأس العالم على البث الأرضى أيضا.

أغلقت القناة قنواتها المشفرة ٩ و١٠ و١١ عن أصحاب الكروت حتى يضطروا إلى شراء الديكودر الخاص بها، فجميع مباريات الدورى الإنجليزى كانت معروضة على القنوات المشفرة ١و٢ حتى ٧ فقط، أما مباريات النجم المصرى محمد صلاح فكانت معروضة على إتش دى ١٠ حتى لا يراها المصريون إلا من اشترى الديكودر فقط، وهم عدد قليل من المشاهدين، واستطاعت رغم هذا أن تحصل على رعايات وإعلانات مباشرة من عشر شركات مصرية على الأقل للعرض الإعلانى على شاشاتها تحت اسم محمد صلاح، بالإضافة إلى إعلانات من الشركة الكبرى فى المياه الغازية التى ترعى عددًا من نجوم الكرة فى الدورى الإنجليزي، منهم محمد صلاح وبهذا تحصل الجزيرة على نصيب وافر من الإعلانات، بالإضافة إلى نسب المشاهدة المرتفعة التى تحصدها خصوصًا فى المباريات التى يشارك فيها الأهلى والزمالك فى أفريقيا وأيضا مباريات الدورى الإنجليزى ثم فى الاحتفال العالمى فى كأس العالم، وهو الصراع الحقيقى الذى يدور الآن بين مصر والجزيرة، خصوصًا أن الأخيرة قررت أن تبيع المباريات فى الشرق الأوسط بعد أن كانت حصريًا عليها فقط، وأن تبتعد عن النقطة التى قد تصطادها مصر بها وهى أن عقدها –أى الجزيرة– مع الاتحاد الدولى عرض وتسويق أى أنها يجب أن تقوم بإعادة بيع المباريات مرة أخرى لمن يرغب فى شراء الحقوق للبث الأرضى أو الفضائى وهو ما جعلها تتنازل عن البث الحصرى لمباريات كأس العام وتعيد بيعه إلى الدول فى الشرق الأوسط، خاصة تلك التى تشارك فرقها فى البطولة، وبالفعل نجحت الجزائر فى أن توقع عقدًا مع بين سبورت يسمح لها ببث بعض مباريات مونديال البرازيل بعد مفاوضات ماراثونية دامت عدة أشهر، نجحت فى أن تجعل التليفزيون الجزائرى يحصل على حقوق بث ٢٢ مباراة فى نهائيات كأس العالم من أصل ٦٤ مباراة، منها مباريات الخضر الثلاث فى الدور الأول أمام كل من بلجيكا، كوريا الجنوبية، روسيا وقام المدير العام للتليفزيون الجزائرى توفيق خلادى بعملية المفاوضات مع مسئولى القناة، حيث أنهى الطرفان كل الإجراءات بالعاصمة الفرنسية باريس.

وعن المقابل المادي، القناة القطرية عرضت بيع حقوق بث ١٠ مباريات فقط، مثلما عملت به فى السابق، لكن التليفزيون الجزائرى طلب ٢٥ مباراة قبل أن يتفق الطرفان على ٢٢ مباراة، مقابل مبلغ يتجاوز ٢٠ مليون دولار. وسيستفيد التليفزيون الجزائرى من الحصول على المباراة الافتتاحية للمونديال، ومباريات المنتخب الوطنى الثلاث فى الدور الأول، وثمانى مباريات فى الدور ثمن النهائى، والمباريات الأربع فى الدور ربع النهائى، ومباراتا الدور نصف النهائي، وكذا المباراتان الترتيبية والنهائية، بالإضافة إلى مباراتين فى الدور الأول. وفى تونس تم اتفاق نهائى بين مسئولى قناة حنبعل ونظرائهم فى الشبكة القطرية تنقل بموجبه قناة حنبعل كل لقاءات كأس العالم على الشبكة الأرضية.. مسئولون من قناة حنبعل ذهبوا إلى الدوحة لإتمام كل الإجراءات والإمضاء رسميًا على العقود. مسئولو قناة حنبعل سيتفاوضون من أجل أن يكون التعليق من المصدر يعنى بأصوات معلقى بين سبورت، وكذلك من أجل إمكانية تمرير ملخصات للمباريات على الشبكة الفضائية ضمن برنامج ضخم سيقع إعداده بمناسبة كأس العالم ويتواصل على مدى المسابقة، توصل التليفزيون الموريتانى كذلك إلى اتفاق مع قناة بين سبورت، سيقوم بموجبه بنقل جميع مباريات كأس العالم. واشترت موريتانيا المباريات بقيمة ١٤٠ مليون أوقية أى ما يعادل نصف مليون دولار أمريكى.



بلاك تيما



دينا الوديدى



مسار إجبارى



المصريين

تجاوزت الـ٥٠ فرقة

«الأندر جراوند» موسيقى الفقراء ثورة على الأغانى المبتذلة

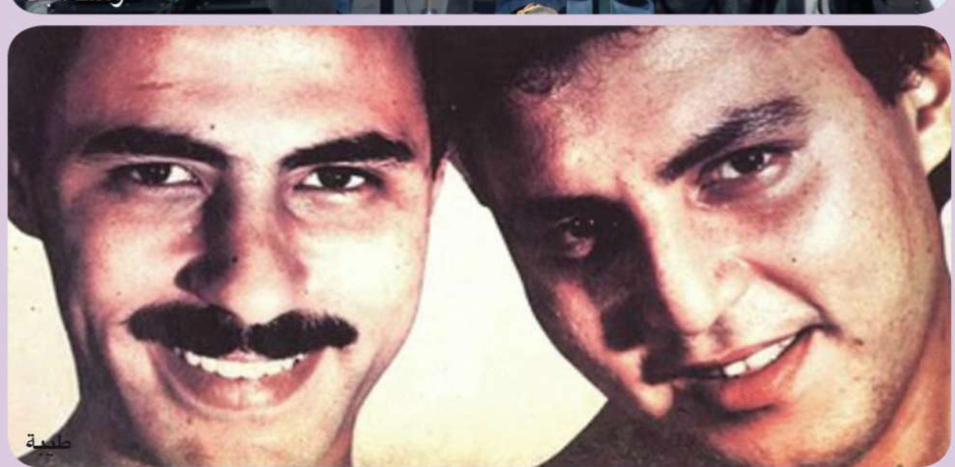
لم يكن أحد يتوقع عودتها بهذه القوة.. بل ظهور ما يزيد على ٥٠ فرقة غنائية تنتشر فى ربوع مصر وتشارك فى المهرجانات العربية والعالمية.. وقد اصطلح على تسميتها «أندر جراوند» كونها تعبر عن الفقراء، وظهرت فى الولايات المتحدة الأمريكية وشمال أفريقيا ثم انتشرت فى مصر:

سارة رمضان

فمع الضوء الأول للحرية وفى رحلة البحث عنها للتمتع بنسماتها.. ظهر عدد من الفرق الغنائية التى تحمل حب وأمل وأمنيات الشباب.. موسيقى راقية وأصوات جميلة وكلمات هادفة.. ورغم قلة الإمكانات فإنها ترفع شعار الاستقلالية.. قد يكون ذلك هو التوصيف البسيط الدقيق لفرق «الأندر جراوند» فى مصر.. تلك الفرق التى لا يعتبر الحديث عنها بالجديد.. فقد كانت هناك محاولات جادة وناجحة، ولكن تحت اسم فرق جماعية مستقلة حيث بدأت مبكرًا فى محاولات متفرقة مثل فرقة «المصريين» التى أسسها الموسيقار هانى شنودة عام ١٩٧٧، والتى غنت لعدد من الشعراء الكبار أمثال صلاح جاهين، وعمر بطيشة، والرائع عبدالرحيم منصور.. ثم فرقة «طيبة» التى أسسها الفنان الراحل حسين الإمام وشقيقه مودى الإمام عام ١٩٨٤، وكان يتناول فيها كلمات لها معنى ومضمون مجتمعى وفى بعض الأحيان سياسى على ألحان موسيقى الروك والتى كانت تعتبر الأولى فى الاستخدام فى العالم العربى.. وكانت فرقة طيبة بروح الشباب التى جمعت مؤسسيها لها شعبية كبيرة وواسعة وقتها.. واختفت بعض الشىء تلك الفرق إلى إن عادت من جديد مع فرقة «وسط البلد» والتى ظهرت عام ١٩٩٩ وسرعان ما اشتهرت وجذبت جمهورًا كبيرًا خاصة من الشباب واستمرت فى حصد النجاحات التى دفعها للظهور فى عدد من الأفلام منها فيلم «ملاكى إسكندرية»، وفيلم «عودة الندلة» بأعضائها السبعة.. وطريقة مميز تجمع بين التمرد والإبداع والبعد عن الغناء التقليدى ظهرت أيضا فرقة «بلاك تيما «عام ٢٠٠٣ والتى اهتمت بتقديم الموسيقى السمراء بشكل عام وبكلماتها البساطة جذبت الجمهور، ومن خلال مواضيع تلمس الشارع رفعت رصيدها فى الشارع المصرى، ومن أشهر أغنياتها «يا بيبان يا عالية هاودى وافتحيلى».. هذا النجاح رشحها للفوز بجائزة «الميووزيك أوورد» كأفضل فريق غنائى وأفضل أداء «لايف» على المسرح، لجوائز عام ٢٠١٣. وبعد «وسط البلد»، و«بلاك تيما» فتح الفريقان بنجاحهما وإقبال الشباب عليهما الباب على مصراعيه لكل الفرق المستقلة لتكون انطلاقة جديدة لفرقة الأندر جراوند فى مصر.

فظهرت فرقة «هوجة باند» التى اعتمدت على الموسيقى أكثر من الغناء لرؤيتهم بأن الموسيقى تخاطب الروح قبل العقل، وقد ظهرت فى بعض مقطوعات الباند مثل: «راما واللوتس ومفاجأة» وأصبح يقبل على هذا النوع من الموسيقى العديد من الفئات المختلفة والأعمار المتعددة للاستماع إلى موسيقاهم.. وفرقة «Varden» التى تعتمد على موسيقى الروك التى أسسها شادى أشرف فى لون ومذاق جديد لموسيقى الأندر جراوند.. وأيضا فرقة «أعمدة الإضاءة» التى تضم سبعة أعضاء ونشأت عام ٢٠٠٧، ولكنها خرجت للنور وعرفها الجمهور عام ٢٠١١ حيث قدمت شكلا مميزًا من الكلمات والأداء الصادق والذى اعتبر مؤسس البند أنها القاعدة الثابتة والرئيسية للعمل فى الفرقة، وهو ما جعلها محببة لدى الجمهور ومن أغنياتهم أغنية: «كان يا مكان ولما أبقى والاسم والسن ونقطة سودا واضحك»، وأيضا فرقة «هوجة» التى نهجت فكر التعبير عن أفكار الشباب ومشاكلهم فى محاولة لمعالجة ضغوط الحياة اليومية بالغناء الذى يعتبر أسرع وسيلة للوصول إلى القلب، وقد أكد عمرو جاهين مؤسس الفرقة أنه فكر فى تأسيسها حتى لا يتقيد بأى تابو يعيق إبداعه لأنه يرى أن حرية الإبداع تكون مشروطة إذا خضعت لتدخل الجهات الإنتاجية وهذا ما رفضه ودفعه للاستمرار والمضى فى رحلة الاستقلال.. أما فرقة «بيانولا» التى بدأت نشاطها عام ٢٠١١ وتضم عددًا من دارسى الكونسرفتوار حجزت أيضا مكانًا لها فى قلوب الجماهير بعد أن قاموا بتأليف أعمال خاصة تحت شعار «نرقص ونغنى ونمثل ونحكى مع الناس فى الشارع» وهذا ما وضعهم فى مقدمة الفرق التى تقدم حفلات مفتوحة للجميع مثل ساقية الصاوى وحديقة الأزهر.. وفرقة «سلالم» التى اتخذت من الكوميديا واجهة لها للتواصل مع جمهورها بشكل عام، حيث تقدم أغانى ساخرة ومونولوجات قديمة لنجاح الموجى وثلاثى أضواء المسرح وغيرهم، لتعرب بشكل أقرب وأكبر للجمهور من خلال مفتاح خفة الدم التى يعشقها المصريون.. وفرقة المزيكاتية التى يتابعها مؤخرًا الكثيرون للمطرب الشاب الواعد خالد مصطفى الذى بدأ دخول عالم الغناء وهو فى سن السادسة عشرة.. ويستعد أيضا لإصدار أول ألبوماته.


وسط البلد


طيبة

وهناك عدد من فرق الأندر جراوند ظهرت وانتشرت بسبب مطرب الفرقة الذى استطاع تقديم كلماتهم وألحانهم بشكل يتقبله الجمهور بل ويدفع الجمهور للبحث عنهم وعن حفلاتهم مثل فرقة «مسار إجبارى» التى انطلقت من مكتبة الإسكندرية ويرجع اسمها من فكرة المسار الذى أجبر المجتمع على التفكير من خلاله، حيث تقدم الفرقة كلمات تعبر عن المجتمع والتراث الغنائى المصرى على موسيقى الروك، وقدمت الفرقة أغنية «مرسال لحبيبتى» للمطرب الشاب الواعد على الهلباوى الذى أبدع فى الأغنية واشتهر بها وأيضا اشتهرت الفرقة من خلاله، خاصة بعد أن اختارها أبطال فيلم «ميكروفون» لتكون الأغنية الخاصة بالفيلم، وارتفعت مع الهلباوى أسهم الفرقة لتجوب محافظات مصر.. وتأتى المطرب والملحنة دينا الوديدى التى قامت بتأسيس فرقة موسيقية باسمها، وكان ظهورها فى برنامج «البرنامج» للساخر باسم يوسف نقطة تحول بالنسبة لها، وترفع دينا شعار «نحن الفن المعارض لأنه يعارض نظام الحكم والنظامين الاجتماعى والسياسى»، وتعمل الآن دينا على الانتهاء من ألبومها الأول والذى من المفترض أن يطرح بالأسواق قريبًا.. وسيضم الألبوم عددًا من أغانيها القديمة وأغان حديثة تنزل لأول مرة فى هذا الألبوم.. وفى نفس السياق كان للمطرب محمد محسن الذى ظهر فى عام ٢٠٠٩ له نصيب كبير من جماهيرية فرق الأندر جراوند حيث أمضى حياته فى الفضاءات المستقلة ونجح فى إصدار ألبومه الأول الذى يحمل عنوان «اللف فى شوارعك» والذى يحمل فيه إشارة ضمنية إلى المحتوى الذى يعيد صياغة العلاقة مع الوطن.. واستطاع محسن استثمار موهبته وذاته مع أصدقائه الذين شاركوه اللحظات الأولى منذ ظهوره ومنهم عازف العود اللبنانى رامى يعسوف.. واستكمل معهم مشواره حيث أطلق قناة خاصة له على اليوتيوب ليسجل فيها أغنياته، منها الخاص ومنها الأغانى التراثية التى اشتهر بغنائها منذ بداية حياته الفنية.

ليس هذا فحسب ولكن هناك فرقًا استطاعت تحقيق نجاح كبير وجماهيرية واسعة، دفعت شركات الدعاية والإعلان استغلال جماهيريتها للترويج لهم، حيث قامت إحدى شركات الاتصالات الشهيرة بإنتاج أغنية كبيرة ومهمة عمدت فيها على تجميع عدد كبير من فرق الأندر جراوند واستغلت جماهيريتهم وشعبيتهم بين الشباب لإيصال رسالة مجتمعية تجوب مصر كلها وتنتج أغنية «عشان لازم نكون مع بعض» التى أثرت بشكل كبير على مستمعيها، وأيضا فرقة «كايروكى» التى استغلت إحدى شركات المياه الغازية نجاحها الجماهيرى فى كسر الروتين الغنائى الذى اعتاد عليه المصريون لتخرج معهم لمساحة خاصة من الأمل وفتح صندوق الذكريات لاستكمال النجاحات، وذلك من خلال أيضًا الطريقة الخاصة التى تتميز بها كايروكى فى طريقة العزف المنفردة التى تجوب بها الشوارع خاصة أنها ابتكرت طريقة خاصة بالتفاعل مع الناس.. وغيرهم من فرق الأندر جراوند التى حجزت لها مكانًا بين الجماهير المصرية.

جدير بالذكر أن فرق الأندر جراوند كانت بدايتها فى الولايات المتحدة الأمريكية فى منتصف الستينيات فى الشوارع الخلفية، وكانت تهدف إلى التعبير عن المشاعر السلبية التى عانتها النخبة المثقفة.. ومنذ ٤٠ عامًا قام بعض الهواة فى بريطانيا بالعزف على أرصفة محطات مترو الأنفاق تحت الأرض، هذه الخطوة البسيطة وحدها كانت كفيلة لجعلهم رواد حركة الـ«Under Ground»، ومن بريطانيا إلى ألمانيا وأمريكا وبقية أنحاء العالم.. ويبقى السؤال هل ستصمد فرق الأندر جراوند لتطفو على السطح لتواجه الابتذال والأغانى الهابطة أم سيظل وجودها مرهونًا بالتجربة؟

نص الكلام



شكرًا «جميل راتب»

قال الفنان الكبير جميل راتب مسترجعًا ذكريات بعض لقاءاته التليفزيونية، إن إحدى المذيعات سألته فى نهاية حديثها معه «تحب تشكر مين» وظنت أنه سيفعل كما يفعل كثير ممن تجرى معهم الأحاديث التليفزيونية فيبدأ فى شكر المحافظ والوزير وكل المسئولين الذين تربطهم به مصالح..

لكن جميل راتب الفنان الجميل قال لها «أشكر ثلاثة.. سائق ترك الأتوبيس ونزل ليسلم عليه وهو فى الشارع، وعاملة نظافة عندما شاهدته جالسًا فى المطار سارعت بإحضار زجاجة مياه غازية لتهديها له دون مقابل، وسائق تاكسى ركب معه فحدثه عن أولاده فقال له جميل راتب ما عنديش أولاد.. فرد السائق بابتسامة مصرية «كلنا أولادك يا فنان» وهنا انتهى كلام جميل راتب عن نوعية البشر الذين يستحقون رد الجميل والشكر.

ومن هذه المواقف البسيطة يمكن أن نلمس كم أن هناك أناسًا فى حياتنا يستحقون الشكر والاعتراف بالجميل، وليس الوزراء والمسئولين الذين يؤدون واجبًا هم مكلفون به.

جميل راتب هذا الفنان الذى قدم ومازال فنًا محترمًا، عاد إلى العمل التليفزيونى بعد أن كان قد توقف بسبب كبر السن، ولأنه ظل لسنين طويلة مرتبطا بالعمل مع محمد صبحى.. عاد إلى العمل مع فنانة تعرف قيمة الكبار وهى ليلى علوى التى عبرت عن سعادتها بمشاركتها معه وهو التعبير الذى كانت تحرص على أن تقوله «أشارك جميل راتب» مسلسل «شمس» الذى سيعرض فى رمضان.

جميل راتب الفنان يستحق أن يُعترف بفضله على الفن المصرى، وأن تهتم وزارة الثقافة فى مصر بأن تقيم احتفالا شهريًا ليكرم فيه فنان بمكانة جميل راتب، لأنه صورة مشرفة للفن المصرى.. ولا يمكن أن ننسى أعماله التى لا تعد كونه شارك فى أعمال فرنسية وتونسية ومصرية، وإن كانت أفلامه المصرية ومنها «البداية» و«البرىء» مع أحمد زكى وقبلهما «الصعود إلى الهاوية» و«حكاية وراء كل باب» و«طيور الظلام» والعشرات من الأعمال التليفزيونية منها «أحلام الفتى الطائر» و«صيام صيام» «وقال البحر» و«رحلة المليون» و«ضمير أبلة حكمت» هذا الفنان لم يقدر فنه رسميًا بعد..

وإذا لم ننتبه من الآن لمثل هذه القيم ونرد لها بعض الجميل ولو على طريقة ما قاله هو بأنه شكر أبسط الناس ممن قابلهم فى حياته من السائق إلى عاملة النظافة نصبح جاحدين وبلا قلب..!

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق







سعيد صالح وزيارة خاصة جدا

زيارة خاصة قام بها رئيس المركز الكاثوليكى للسينما الأب بطرس دانيال لنجم الكوميديا سعيد صالح خلال إقامته فى مستشفى المعادى العسكرى بعد إصابته بفيروس فى المعدة، وهو ما استلزم دخوله العناية المركزة.

وكان برفقة دانيال فى زيارته إلى سعيد صالح فى عنبر الأورام فى المستشفى كل من مروضة الأسود فاتن الحلو والمؤلف عاطف بشاى.

وظهر سعيد صالح فى غاية السعادة وكان فى صحة جيدة.

دينا فؤاد و« المواطن برص» فى العجوزة

احتفلت الفنانة دينا فؤاد وعدد كبير من النجوم بالانتهاء من تصوير فيلم «المواطن برص» مع الفنان الشاب رامى غيط الذى يخوض من خلال الفيلم تجربته الأولى فى الإخراج السينمائى.. واحتفل فريق العمل داخل أحد الشوارع بحى العجوزة بوسط القاهرة حيث كان يتم تصوير بعض المشاهد بفرح شعبى بحضور عدد من الأبطال الذين قاموا بتقطيع تورتة مع بعض أهالى المنطقة.

الفيلم من المتوقع عرضه خلال موسم عيد الفطر المقبل، فيما يشارك فى بطولته كل من رجاء الجداوى، لطفى لبيب، عمرو عبد العزيز، بالإضافة لمشاركة مجموعة من الفنانين كضيوف شرف بالأحداث منهم باسم سمرة، وبدرية طلبة.





مفاجأة خالد صالح لـ « الدساس»

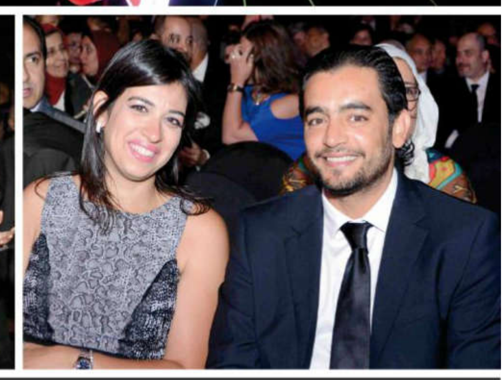


حرص النجم خالد صالح على حضور العرض الخاص لفيلم الدساس والذى احتفل أبطاله بعرضه بعد موافقة الرقابة بعد فترة من الشد والجذب بين القائمين على العمل والرقابة.. فيلم «الدساس» من بطولة لطفى لبيب وإيمان السيد ومحمد يونس وبيومى فؤاد وأحمد فتحى ومحمد نشأت وثروت سعيد وسارة عادل وتامر كرم وإيهاب الزناتى، كما شارك عدد من الفنانين فيه كضيوف شرف، منهم الفنانة زينة والإعلامية نائلة عمارة والملحن عمرو مصطفى.



ماجدة الرومى تتألق من جديد فى مصر

بعد فترة من الغياب عن تقديم الحفلات فى مصر، قدمت النجمة اللبنانية ماجدة الرومى حفلة فى القاهرة حضرها عدد كبير من نجوم الفن والمجتمع منهم يسرا وإلهام شاهين وعمرو الليثى وخيرى رمضان ومجدى الجلاد وخالد صلاح وزوجته الإعلامية شيريهان أبو الحسن، وهانى سلامة والموسيقار هانى مهنى والسفير اليمنى بالقاهرة عبد الولى الشميرى وأهدت ماجدة قبل نهاية الحفل الشعب المصرى أغنيتها الجديدة «بهية» التى قدمتها فى حب مصر، وفى نهاية الاحتفال تم تكريم ماجدة الرومى.











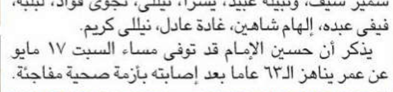




نجوم فى وداع حسين الإمام

بحضور عدد كبير من نجوم الفن والسياسة والإعلام، أقيم مساء الأربعاء الماضى عزاء الفنان الراحل حسين الإمام، وذلك فى مسجد «الحامدية الشاذلية» بالمهندسين.. وكان من أبرز النجوم فاروق الفيشاوى، محمود ياسين، أحمد السقا، على الحجار، حمادة هلال، هشام عباس، المخرج محمد سامى، أحمد آدم، عبد الرحمن أبو زهرة، أحمد راتب، عزت العلايلى، المخرج الكبير سمير خفاجى رغم مرضه، المخرج سمير سيف، ونبيلة عبيد، يسرا، نيللى، نجوى فؤاد، لبلبة، فيفى عبده، إلهام شاهين، غادة عادل، نيللى كريم.

يذكر أن حسين الإمام قد توفى مساء السبت ١٧ مايو عن عمر يناهز الـ٦٣ عاما بعد إصابته بأزمة صحية مفاجئة.























لحظة من فضلك

>> بقلم : محمد سيف الدين

أنشيلوتى يغنى.. «سيميونى» أحبا.. وعبدالشافى سجل بالنية الصافية!

<< استحق ريال مدريد الفوز بمباراته أمام أتلتيكو مدريد وبالتالى الفوز بالبطولة.. وليس معنى تعادل الريال فى الوقت القاتل ثم فوزه فى الوقت الإضافى أنه فاز بضربة حظ أو أن أتلتيكو كان الأجدر أو الأولى بالفوز والبطولة!.. قبل المباراة كان الريال كفته هى الأرجح شكلا وموضوعا، فريق سجل من بداية المجموعات حتى المباراة النهائية ٣٧ هدفا مقابل ٢٥ لمنافسه، وفريق يضم نجوما من أمثال راموس وأربيلوا ولورينتى ومارسيلو وبيبى ومودريتش وألونسو ورونالدو وجاريث بيل ودى ماريا وبنزيمة وكارفخال وإيسكو.. مقابل فريق ليس لديه نجوم بارزون اللهم إلا دافيد فيا ودييجو كوستا وأردا توران والحارس كورتوا.. الريال يعتمد على الجماعية والمهارات الفردية مقابل فريق يعتمد فقط على اللعب الجماعى وهى طبعا ميزة كبيرة لا شك وتجعل أى فريق يتواجد وينافس ويناطح ولكن عند اللحظات الحاسمة ربما لا تجده لأن صانع الفارق غير موجود.. لا نقلل من شأن أتلتيكو الفائز ببطولة الدورى الإسبانى متفوقا على الكبيرين برشلونة وريال مدريد نفسه ولا كونه فريقا أصبح رقما بين الفرق الأوروبية يشار له ويعمل له حساب، ولكن نتحدث عن مواجهة مباشرة بين فريقين يتنافسان على بطولة.. ولو جئنا للمباراة نفسها فسنجد أن أتلتيكو كان الأبرز فى الشوط الأول تكتيكيا بغلق مفاتيح اللعب لدى الريال والدفاع المنظم فى نصف ملعبه ولكن فى الشوط الثانى دانت السيطرة الكاملة للريال دفاعا وهجوما، فمن الناحية الدفاعية لم يعط الفرصة للأتلتيك أن يشن أى هجمات مرتدة وهو البارع فيها والمعتمد عليها ومن الناحية الهجومية ضغط على منافسه بأكثر من طريقة وأسلوب ما بين اللعب على الأجناب والاختراق من العمق والتسديد على المرمى.. وكانت تغييرات أنشيلوتى مثمرة للغاية خاصة بنزول مارسيلو مكان ألفارو أربيلوا الظهير الأيسر، لم يكن تغيير مركز بمركز ولكنه كان أيضا تغييرًا فى أسلوب اللعب فقد رأى أنشيلوتى أنه لا معنى للعب بأربعة مدافعين فى الخلف فأبقى على الثلاثى كارفخال فى اليمين وفاران كقلب دفاع ومعه راموس مع تحرك راموس للجانب الأيسر لشغل مركز الظهير الأيسر ووضع مارسيلو كلاعب وسط ناحية الشمال وأمامه دى ماريا وهنا اشتعلت الجبهة اليسرى للريال حربا ونارا على دفاع أتلتيكو وتم شن الغارة تلو الأخرى من هذه الجبهة التى أندهش كيف لم يفطن لها المدير الفنى سيميونى!!.. ودفع أنشيلوتى باللاعب إيسكو مكان سامى خضيرة وإيسكو له قدرات هجومية أكبر وتقدم ليصبح أشبه برأس حربة ثالث خلف بنزيمة ورونالدو ومن هنا أصبحت هجمات الريال متنوعة من اليسار بالثنائى مارسيلو ودى ماريا ومن اليمين بالثنائى كارفخال وجاريث بيل ومن العمق بالثلاثى بنزيمة ورونالدو وإيسكو فى الوقت الذى التزم فيه مودريتش أحد نجوم المباراة بمهامه الأساسية كلاعب وسط مدافع يعاونه عند فقد الكرة مارسيلو وإيسكو ليصبح الوسط المدافع مكونا من ثلاثة لاعبين.. يخرب عقلك يا أنشيلوتى!!..

فى المقابل شعرت بأن سيميونى كان تركيزه الأكبر على مراقبة جاريث بيل ورونالدو ولما وجد أنه نجح فى مهمته فى الشوط الأول شعر بالارتياح واطمأن، وعندما حدثت التغييرات فى أسلوب لعب الريال وصفوفه لم يفطن سيميونى لها ولم ينتبه للثغرة التى فتحت فى جبهته اليمنى واخترقها دى ماريا مع مارسيلو وعن طريقها جاء الهدفان الثانى والثالث.. أيضا شعرت بأن سيميونى فقد تركيزه بعد هدف التعادل القاتل وكأنه صعق من الهدف صعق موسى يوم دك الجبل!.. وكأن المباراة قد انتهت!.. وفى الوقت الإضافى لم نجد للفريق أى وجود وكأنه بقايا فلول جيش منهزم.. ولعب الفريق فى نصف ملعبه بعيدا عن منطقة جزاء الريال بعشرات السنين الضوئية!.. كان هذا هو الفارق بين أنشيلوتى الذى بدا وظل هادئا واثقا وبين سيميونى الذى بدا متوترا خاصة فى الوقت الإضافى وبدلا من أن ينشغل بفريقه ويبحث عن الحلول التى سيواجه بها منافسه ويحث لاعبيه على التركيز والالتزام بتعليماته وجدناه مشغولا بالجماهير ويحثهم على التشجيع والهتاف!!..

بقيت نقطة مهمة وهى فارق اللياقة البدنية بين الفريقين والتى كانت فى مصلحة الريال وربما يكون السبب هو خروج أتلتيكو مدريد من موسم صعب توجه بالفوز خاصة أنه لعب حتى آخر أسبوع بتركيز وبذل مجهودا بدنيا جبارا أمام برشلونة فى لقاء حسم البطولة فى الوقت الذى لعب فيه الريال مرتاحا خالى البال بعد أن فقد الأمل فى البطولة.

عموما.. مبروك للريال بطولة يستحقها وهو الأجدر بها.. وهارد لك لأتلتيكو مدريد الفريق الذى أصبح مصنفا بين الكبار ويكفيه فخرا فوزه ببطولة الدورى الإسبانى متفوقا على برشلونة والريال كما قلنا ووصوله لنهائى دورى الأبطال مزيحا فى طريقه ميلان الإيطالى وبرشلونة الإسبانى وتشلسى الإنجليزى.

....

< مبروك للزمالك الفوز الصعب على الهلال المسالم الذى لم أشهده بهذه الصورة الباهتة من قبل!.. والسؤال الآن: إلى متى سيظل الفوز الذى يحققه الزمالك يأتى بالتيلة وطلوع الروح ودعاء الوالدين؟.. وتهنئة خاصة للغلبان محمد بن عبدالشافى ولولا أن نيته خالصة لما سجل بقدمه العاجزة!

....

< ونص مبروك للأهلى باعتبار أن التعادل خارج الأرض مقبول طالما أن الفريق يستطيع الفوز على ملعبه.. لكن الأهلى كان سيئا فى الشوط الأول ولم أشعر بوجوده إلا بعد أن دخل مرماه الهدف وكأنه لابد أن يتلسع كرباج حتى ينتفض!... وبالمناسبة الهدف الذى دخل مرمى الأهلى، وقتها كان محمد نجيب واقف فين ومستنى إيه وبيتفرج على إيه؟.. إذا عرفت الحل لا تتصل لأنى مش حصدقك!